



ŁÓDŹ 2017

VIII MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL MUZYCZNY

Słowo i Muzyka u Jezuitów

Kościół Jezuitów
Łódź, ul. Sienkiewicza 60

8 października - 19 listopada 2017, godz. 18:45

Krzysztof Grzeszczak

KIEROWNIK ARTYSTYCZNY FESTIWALU



VIII Międzynarodowy Festiwal Muzyczny „Słowo i Muzyka u Jezuitów” to kolejna edycja muzycznych spotkań w tak ważnym dla Łodzi i rozpoznawalnym miejscu, jakim jest kościół OO. Jezuitów. Świątynia ta poprzez swój wyjątkowy klimat i znakomitą akustykę sprzyja realizacjom różnych gatunków muzycznych, zarówno utworów solowych, jak i kameralnych, symfonicznych, chóralnych aż do oratoryjnych. Kilkuletnia tradycja Festiwalu daje melomanom możliwość zapoznawania się z muzyką wielu epok i kultur, wykonywaną przez znakomitych artystów krajowych i zagranicznych. Należy również pamiętać o obecnych niemal w każdej edycji prawykonaniach utworów łódzkich kompozytorów. Festiwal „Słowo i Muzyka u Jezuitów” stał się także przestrzenią, w której regularnie mogą prezentować swoje kreacje artystyczne uczniowie i pedagodzy łódzkich szkół muzycznych.

*Tegoroczną edycję Festiwalu zainauguruje koncert kameralny, podczas którego zostanie przeniesieni w świat liryki wokalne oraz muzyki organowej od XVIII do XXI w. za sprawą znakomitych artystów z Katowic: sopranistki **Elżbiety Grodzkiej-Łopuszyńskiej** i światowej sławy organisty i improwizatora **Juliana Gembalskiego** (8.10). W kolejnym koncercie będziemy mogli posłuchać utworów organowych w wykonaniu kompozytora i organisty **Dariusza Przybylskiego** z Warszawy, a także kompozycji kameralnych prezentowanych przez łódzkich kameralistów: skrzypka **Tomasza Króla**, gitarzystę **Pawła Stępnika** i akordeonistę **Zbigniewa Ignaczewskiego** (15.10). Trzeci koncert wypełni muzyka wokalna, fletowa, klawesynowa i organowa. Zaprezentują ją: baryton **Hubert Niewiadomski** z Krakowa, flecistka **Ewelina Zawisłak** oraz klawesynistka i organistka **Ewa Rzetecka-Niewiadomska** z Łodzi (22.10). W kolejnym koncercie zabrzmie muzyka chóralna w wykonaniu **Chóru Mieszanego Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi** pod dykcją **Anny Kamerys**, natomiast utwory Jana Sebastiana Bacha i francuską muzykę organową z czasów Rewolucji zagra **Andrzej Siekierski** z Paryża (5.11). Przedostatni koncert wypełnią utwory wokально-instrumentalne i orkiestrowe, które wykona sopranistka **Vera Schoenberg** z Mozarteum w Salzburgu, oraz łódzcy muzycy: pianistka **Patrycja Chałupnik** i **Orkiestra Kameralna „ARTE POSITIVA”** pod dykcją **Kamila Chałupnika** (12.11). W Koncercie finałowym Festiwalu wystąpi związana z łódzką Akademią Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów **Orkiestra Smyczkowa „PRIMUZ”**, którą poprowadzi znakomity skrzypek **Łukasz Błaszczyk**. Wszystkie koncerty poprowadzi i ubogaci słowem o muzyce znany dziennikarz, recenzent i prelegent **Janusz Janyst**.*

Razem z Proboszczem o. Kazimierzem Kubackim SJ i Dyrektorem Festiwalu o. Józefem Łągwą SJ zapraszamy w gościnne progi jezuickiej świątyni wszystkich, którzy chcą przeżywać piękno objawiające się poprzez wartościową muzykę. Dziękujemy jednocześnie wszystkim patronom honorowym i medialnym oraz sponsorom, bez których to przedsięwzięcie nie mogłoby dojść do skutku.

PROGRAM

8 października 2017 r. (niedziela) godz. 18:45

Inauguracyjny koncert kameralny

WYKONAWCY:

Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska – sopran

Julian Gembalski – organy

PROGRAM:

Johann Christian Rinck (1770-1846)

• **Konzertstück Es-dur op. 33**

• **Preludium chorałowe „Freu'dich sehr, o meine Seele”**

Vinzenzo Bellini (1801-1835)

• **Salve Regina**

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

• **„Jerusalem, Jerusalem”** z oratorium „Paulus”

Franz Liszt (1811-1889)

• **Preludium i fuga „B-A-C-H”**

Krzysztof Grzeszczak (1965)

• **Ave Regina caelorum** (prawykonanie)

Julian Gembalski (1950)

• **Adagio i Scherzo** (improvizacja)

Marian Sawa (1937-2005)

• **Adoramus Te**

Michał Lorenc (1955)

• **Ave Maria**

Julian Gembalski (1950)

• **Benedicamus Domine** (improvizacja na koniec dnia)



Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie ukończyła z wyróżnieniem klasę śpiewu solowego prof. Stanisławy Marciniak-Gowarzewskiej. Ukończyła także filologię polską na Uniwersytecie Śląskim. Laureatka konkursów wokalnych (m.in. I nagrody na Konkursie Polskiej Muzyki Wokalnej w Katowicach). Debiutowała na deskach Opery Śląskiej w Bytomiu w „Don Giovannim” W.A.Mozarta. Współpracuje jako solistka z licznymi zespołami wokально-instrumentalnymi, symfonicznymi i kameralnymi. Brała udział w polsko-niemieckim projekcie jako solistka Landes Jugend-Orchester pod dyrekcją Klause Arpa, wykonując m.in. partię Berty w operze „Lorelei” Maxa Brucha. Wykonuje muzykę dawną i współczesną, często podejmuje się prawykonań. Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki sakralnej różnych epok, koncertując w świątyniach i salach koncertowych w kraju i za granicą. Od 1999 roku koncertuje z Julianem Gembalskim, wykonując, obok muzyki dawnej i współczesnej, również jego utwory i wspólne improwizacje. W swoim dorobku posiada nagrania radiowe, telewizyjne i płytowe a także szereg publikacji. W 2012 roku została laureatką Nagrody im. Błogosławionego Ks. Emila Szramka. W roku 2004 otrzymała stopień doktora, a w 2010 doktora habilitowanego sztuk muzycznych. Jest pracownikiem naukowo-dydaktycznym Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie pracuje na stanowisku profesora.

Julian Gembalski

Absolwent Szkoły Muzycznej im. M. Karłowicza w Katowicach (klasa fortepianu Wandy Uszok), gry organowej uczył się u Stanisława Kopernoka w Katedrze Chrystusa Króla. Następnie studiował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach, gdzie ukończył klasę organów Henryka Klaji oraz Wydział Kompozycji i Teorii. Dalsze studia odbywał w Belgii i Francji (Flor Peeters, André Isoir, Michel Chapuis, Jean Saint-Arroman). Występował z koncertami w Europie i USA, nagrał ponad 45 płyt, w tym siedem z sopranistką Elżbietą Grodzką-Łopuszyńską. W latach 1991-2008 zrealizował cykl nagrań radiowych pt. „Antologia Organów na Górnym Śląsku”, w którym nagrał ok. 90 organów regionu. Obok działalności artystycznej jako organista i pianista oraz kompozytorskiej zajmuje się pracą naukową i dydaktyką. Jest autorem licznych publikacji i projektów organów. Laureat konkursów improwizacji fortepianowej i organowej w Gdańsku, Nowej Rudzie i Weimarze oraz licznych nagród (m.in. nagroda im. Korfantego, im. Ligonii, nagroda „Lux ex Silesia” Arcybiskupa Metropolity Katowickiego, nagroda „Śląski Szmaragd” Biskupa Ewangelicko-Augsburskiego. Odznaczony przez Papieża Jana Pawła II medalem „Pro Ecclesia et Pontifice”. Julian Gembalski jest profesorem Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie prowadzi klasę organów i pełni funkcję Kierownika Katedry Organów i Muzyki Kościelnej. W latach 1996-2002 był Rektorem swej uczelni. Jest założycielem pierwszego w Europie środkowej muzeum organów. Od wielu lat Archidiecezjalny Wizytator organów i organistów.

15 października 2017 r. (niedziela) godz. 18:45

Koncert kameralny

WYKONAWCY:

Dariusz Przybylski - organy

TRIO, SOLO, DUO... :

Tomasz Król – skrzypce

Paweł Stępnik – gitara

Zbigniew Ignaczewski – akordeon

PROGRAM:

Arvo Pärt (1935)

• **Fratres**

Václav Trojan (1907-1983)

• **The emperor's nightingale**

The concert of the nightingale

The Chinese post

The emperor's swans

An automatic nightingale

The emperor's falls ill

John Cage (1912-1992)

• **In a Landscape**

Sławomir Kaczorowski (1956)

• **Pezzo alla Tango**

• **Ragtime**

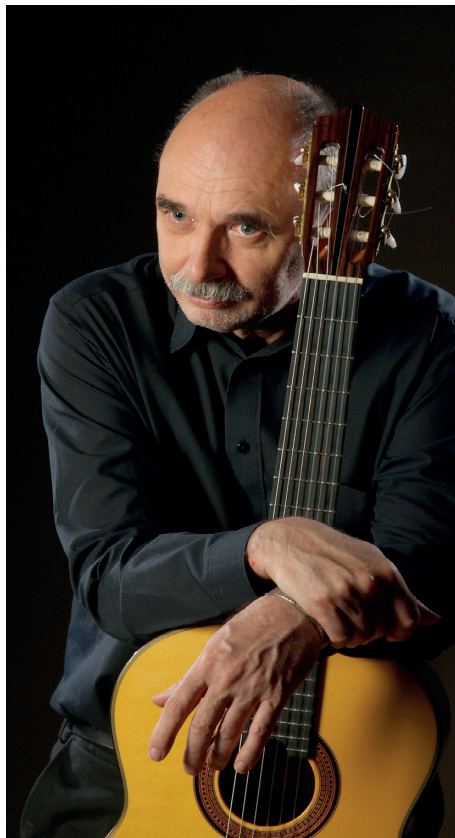
Dariusz Przybylski (1984)

• **Sequenza quasi una fantasia**

Astor Piazzolla (1921-1992)

• **Milonga del Ángel**

• **Otono Porteño**



Paweł Stępnik

W 1985 r. ukończył Akademię Muzyczną w Łodzi w klasie gitary prof. Jerzego Nalepki. W czasie studiów był wielokrotnie laureatem konkursów gitarowych w Polsce. Już wówczas współpracował z łódzkimi teatrami. Obecnie na stałe związany jest z łódzką Operą. W latach 1988-89 był członkiem jazzowego Big-Bandu Akademii Muzycznej w Łodzi. W roku 1990 był stypendystą kursu mistrzowskiego znakomitego niemieckiego gitarzysty prof. Siegfrida. Behrenda. Współpracuje z Polskim Radiem i Telewizją oraz koncertuje w Polsce i za granicą. Jest nauczycielem dyplomowanym w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi. W 1991 r. został uhonorowany nagrodą Ministerstwa Kultury i Sztuki za swoje wybitne osiągnięcia pedagogiczne.



Zbigniew Ignaczewski

Jest profesorem nadzwyczajnym w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, nauczycielem dyplomowanym w Zespole Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi. Studia ukończył z wyróżnieniem w roku 1988 w klasie akordeonu prof. Bogdana Dowlasza w Akademii Muzycznej w Łodzi. Jest laureatem konkursów akordeonowych międzynarodowych i ogólnopolskich. Dokonał wielu nagrań dla polskiego radia i telewizji oraz nagrań muzyki teatralnej i filmowej. W swoim dorobku posiada także kilka płyt kompaktowych. W 1999 r. otrzymał nagrodę Jury „European Short Film Promotion Prize of the Wüstenrot Stiftung” za muzykę (Promotion Prize for best music) do filmu „Jakub” (reż. Adam Guziński) podczas Filmfest Ludwigsburg Stuttgart, Niemcy. Współpracuje z wieloma polskimi instytucjami kulturalnymi. Zbigniew Ignaczewski występuje także jako solista i kameralista. Koncertował w kraju i za granicą. Na szczególną uwagę zasługuje Jego praca pedagogiczna, za którą otrzymał wiele nagród. Wśród wychowanków jest wielu laureatów międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów akordeonowych.



Dariusz Przybylski

W roku 2008 ukończył Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w klasie kompozycji prof. M. Błażewicza i klasie organów prof. A. Chorościńskiego. Studiował także w Kolonii, Karlsruhe i Frankfurt nad Menem. W roku 2016 uzyskał stopień doktora habilitowanego. Komponował na zamówienie m. in. Deutsche Oper Berlin, Warszawskiej Opery Kameralnej, Stowarzyszenia im. L. van Beethovena, Narodowego Forum Muzyki, Filharmonii Poznańskiej. Prowadził wykłady gościnne w Nowym Jorku, Hamburgu, Rzymie, Stambule, Mińsku i Moskwie, a w roku akademickim 2010/11 klasę kompozycji w Keimyung University w Daegu, Korea Południowa. Stypendysta m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowego Centrum Kultury, DAAD, Fundacji Deutsche Bank w programie Akademii Musiktheater heute, Internationale Ensemble Modern Akademie 2012/13, Kunststiftung NRW 2013. W latach 2007-10 był objęty programem promocyjnym Młodzi kompozytorzy w hołdzie Fryderykowi Chopinowi Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego. Laureat międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów kompozytorskich. Nominowany do Paszportów Polityki 2014. Kompozytor-rezydent Vocalensemble Phönix16 (Berlin, 2012/13) i Filharmonii Gorzowskiej (2015/16). Jest członkiem Związku Kompozytorów Polskich, Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej oraz Stowarzyszenia Autorów ZAIKS. Wydawcą utworów Dariusza Przybylskiego jest Verlag Neue Musik w Berlinie.



Tomasz Król

Jest profesorem nadzwyczajnym w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, nauczycielem dyplomowanym w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi. Po zdobyciu I-go miejsca na Konkursie Młodych Skrzypków rozpoczął naukę u prof. Zenona Płoszaja, jednego z najlepszych polskich nauczycieli tego instrumentu. Pod jego kierunkiem ukończył z wyróżnieniem Państwowe Liceum Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi, a następnie także z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Łodzi, w roku 1993. Już jako uczeń był laureatem licznych konkursów skrzypcowych. W roku 1989 zdobył III nagrodę w IV Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Zdzisława Jahnkego w Poznaniu, a w roku 1992 - III nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Karola Szymanowskiego. Był stypendystą Ministerstwa Kultury i Sztuki. Do dziś wielokrotnie koncertował w Polsce i za granicą, m.in.: w Holandii, Danii, Niemczech, Francji i Hiszpanii. Dokonał wielu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji.

22 października 2017 (niedziela), godz. 18:45

Koncert kameralny

WYKONAWCY:

Hubert Niewiadomski – baryton

Ewelina Zawisłak – flet

Ewa Rzetecka-Niewiadomska – klawesyn, organy

PROGRAM:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- **Die bitt're Leidenszeit beginnet** (z „Geistliche Lieder und Arien”) BWV 450
- **Gewaltige stößt Gott vom Stuhl** BWV 10

Olga Hans (1971)

- **Epigraf**

Henry Purcell (1659-1695)

- **Suite No.4 in a-minor Z.663 (Prelude, Almand, Corante, Saraband)**

Olga Hans (1971)

- **Dream Dance**

Helmut Vogel (1925-1999)

- **Trois pas de Deux – Flirt**

Claudio Monteverdi (1567-1643)

- **Aria Tu se'morta (L'Orfeo)**

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

- **Paduana Lachrimae**

John Dowland (1563-1626)

- **Flow, my tears**

Henry Purcell (1659-1695)

- **Ground c-moll**

Ruth Zechlin (1926-2007)

- **Hommage à Henry Purcell**

Krzysztof Grzeszczak (1965)

- **Dialogue sur le Grand Chouer et les Flûtes**



Hubert Niewiadomski

Odbył edukację wokalną najpierw pod kierunkiem prof. Katarzyny Zachwatowicz-Jasieńskiej (Warszawa) a następnie w klasie prof. Gilles Cachemaille w Wyższym Konserwatorium Muzycznym w Genewie. Uczestniczył w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Alain Garichot, Ulrich Koella, Irwina Gage, Roberta Tear, Omara Porras, Jean-Paul Fouchécourt i Tona Koopmana. Ukończył również studia informatyczne na Wydziale Elektroniki Politechniki Warszawskiej oraz uzyskał stopień doktora w dziedzinie fizyki cząstek elementarnych na Uniwersytecie w Manchesterze. Pracował w CERN w Szwajcarii, był organistą Polskiej Misji Katolickiej w Genewie. Jako solista wykonuje muzykę oratoryjno-kantatową, operową i kameralną. Specjalizuje się w wykonawstwie pieśni polskich, niemieckich, francuskich i rosyjskich. Występuje z Ave Sikk i Ewą Rzetecką-Niewiadomską (Duo Polonais). Występował m.in. z Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej, Polską Orkiestrą Radiową, Polską Orkiestrą Bałtycką, Orkiestrą Konserwatorium w Genewie. Wykonywał także recitale pieśni i arii operowych, m.in. z okazji Roku Chopinowskiego 2010 prezentował recitale pieśni i arii operowych w Krakowie (Willa Decjusza), Warszawie (koncert pod patronatem Prezydenta RP z okazji 100-lecia Ośrodka dla Niewidomych w Łaskach) oraz w Genewie. Regularnie występuje na festiwalach muzyki organowej i wokalne (Łódź, Polanica Zdrój, Olkusz, Świdnica, Genewa). Stale koncertuje z wiodącymi zespołami genewskimi (m.in. Cantatio i Ensemble Vocale et Instrumentale de Carouge) wykonując przede wszystkim muzykę barokową. Nagrał madrygały Monteverdiego, Dowlanda i Moulinié w ramach albumu Resonance wydanego w 2010. Uczestniczył w licznych koncertach kantat Bacha, Telemanna i muzyki angielskiej (m.in. partia tytułowa w operze Venus i Adonis Johna Blowa). Specjalizuje się również w wykonawstwie chorału gregoriańskiego.



Ewelina Agata Zawiślak

W 2004 roku ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Łodzi w klasie prof. Antoniego Wierbińskiego. W latach 2003-2004 odbyła naukę w Franz Doppler Institute w Budapeszcie w klasie prof. Jánosa Bálinta. Od 2002 roku pracuje na stanowisku flecisty w orkiestrze Filharmonii Łódzkiej, zaś od 2004 – w Akademii Muzycznej w Łodzi (w 2013 roku uzyskała tytuł doktora sztuki). W 1995 otrzymała tytuł „Talentu Muzycznego” podczas Tygodnia Talentów w Tarnowie. Jest finalistką Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej G. Zinetti w Sanguinetto we Włoszech, laureatką Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej w Horn w Austrii oraz laureatką nagrody Marszałka Województwa Łódzkiego w dziedzinie kultury w 2011 roku. Rok wcześniej otrzymała nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne. Koncertuje od 1990 roku, zarówno w Polsce, jak i za granicą (m. in.: Austria, Norwegia, Szwajcaria, Włochy, Węgry, Niemcy, Chiny). Uczestniczyła w licznych nagraniach dla radia i telewizji. Od 8 lat uczestniczy w pracach jury wielu konkursów. Zapraszana jest też do prowadzenia warsztatów metodycznych dla nauczycieli uczących gry na flecie w szkołach muzycznych oraz prowadzenia mistrzowskich kursów fletowych. Zainicjowała Łódzkie Warsztaty Fletowe „Musica Legata”, kurs „Ventus Optimus” oraz Międzynarodowy Konkurs na Flet Solo „Il Flauto Ricercato”.



Ewa Rzetecka-Niewiadomska

W roku 2003 ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Łodzi w klasie klawesynu prof. Leszka Kędrackiego, a w 2008 roku studia podyplomowe w Konserwatorium Muzycznym w Genewie w klasie klawesynu solowego prof. Alfonso Fedi. W 2014 zdobyła tytuł Maestro al Cembalo w klasie prof. Leonardo Garcia Alarcon w Konserwatorium genewskim i nagrodę specjalną Groux-Extermann za wystawienie opery John Blow „Venus and Adonis”. Odbiła kursy mistrzowskie u wybitnych klawesynistów, takich jak: Władysław Kłosiewicz (Polska), Ketil Haugsand (Norwegia, Portugalia), Pierre Hantai (Francja), George Kiss (Szwajcaria, Włochy), Luca Skandali (Włochy), Liuwe Tamminga (Włochy), Ton Koopman (Holandia). Studiowała grę na organach w Akademii Muzycznej w Łodzi oraz w Genewie u prof. Marcelo Giannini i w Bolonii u Liuwe Tamminga.

Koncertowała solowo jako klawesynistka i organistka, kameralnie i w orkiestrach, w Polsce i za granicą. Regularnie współpracuje z zespołem Atelier Baroque de l'Orchestre de la Suisse Romande, w duecie z flecistą Carlo Janssem jako zespół Duo impetuoso, barytonem Hubertem Niewiadomskim tworząc Duo Polonais oraz flecistką Ewelina Zawisłak jak Duo E&E wykonując muzykę współczesną na flet i klawesyn. Jej pasją są opery barokowe. Współpracowała z Teatrem Wielkim w Łodzi, jak również z zespołem Cappella Genevensis, francusko-szwajcarską grupą specjalizującą się w wykonywaniu małych oper barokowych z pokazami multimedialnymi. Regularnie od 2010 bierze udział jako pedagog i akompaniator w Międzynarodowym Forum Fletowym w Luksemburgu. W 2009 roku nagrała płytę Barok w Europie wraz z flecistką Joanną Woszczyk-Garbacz, w 2011 roku muzykę do sonetów Andrzeja Żarneckiego, a w 2017 – solowe suity klawesyne H. Purcella. Po uzyskaniu tytułu doktora pracuje jako adiunkt w łódzkiej Akademii Muzycznej.

5 listopada 2017, (niedziela), godz. 18:45

Koncert chóralno-instrumentalny

WYKONAWCY:

Andrzej Siekierski – organy
Chór Mieszany Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej
im. H. Wieniawskiego w Łodzi

Filip Sijer – fortepian, Julia Grabska – flet

Anna Kamerys – dyrygent

PROGRAM:

Michel Corrette (1707-1795)

• **Magnificat en la 3#**

Plein Jeu, Duo, Trio. Récit de Trompette, Grand Jeu

Anonim

• **Maria en mitissima** (Biblioteka Krasickich ok.1420 r.)

Anonim

• **Maria Matrem (Llibre Vermell de Montserrat)**

Mikołaj Gomółka (ok. 1535-1609)

• **Psalm 81 Radujcie się w Bogu**

Claude Balbastre (1727-1799)

• **Romance**

Armand-Louis Couperin (1727-1789)

• **Dialogue entre le Chalumeau et le Basson**

Guillaume Lasceux (1741-1831)

• **Simphonie concertante**

Mikołaj Gomółka (ok. 1535-1609)

• **Psalm 29 Nieście chwałę**

Wacław z Szamotuł (ok. 1524-1560)

• **Psalm 1 Błogosławiony człowiek**

Mikołaj Zieleński (ok. 1550-1616)

• **Benedicimus Deum caeli**

Randall Stroope (1953)

• **Cantate Domino**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

• **Preludium chorałowe „Du Friedefürst, Herr Jesu Christe” BWV 1102**

• **Passacaglia i Fuga c-moll BWV 582**

John Rutter (1945)

• **A gealic blessing**



Andrzej Siekierski

Naukę gry na organach rozpoczął w PSSM w Warszawie u prof. St. Możdżonka. Studia wyższe kontynuował w Akademii Muzycznej w Warszawie, gdzie uzyskał kolejno dyplomy : z organów u prof. F. Rączkowskiego (1967) i z reżyserii muz. u prof. J. Urbanskiego (1968), a następnie w Schola Cantorum w Paryżu pod kierunkiem J. Langlais (1970) i na kursach Akademii muzyki starofrancuskiej w St Maximin. W Warszawie, zaczynał karierę organisty liturgicznego jako stały akompaniator chóru kościelnego na Saskiej Kępie, a następnie był asystentem prof. Rączkowskiego w kościele Św. Krzyża, natomiast w Paryżu był organistą w trzech kolejnych kościołach paryskich oraz w katedrze w Beauvais do roku 2011. Od 1996 r. jest honorowym organistą u OO. Jezuitów w Wersalu. Przez kilka lat prowadził letnie kursy organowe w ramach Tygodni Muzyki Gregoriańskiej w Fatimie.

Andrzej Siekierski działał również jako reżyser dźwięku przy realizacji programów muzycznych. Przez wiele lat współpracował w Paryżu z P. Schaefferem oraz TV francuską. Przy produkcji filmów muzycznych miał możliwość nagrywania tak wybitnych artystów jak A. Rubinstein, M. Rostropowicz, H. von Karajan, E. Schwartzkopf, Y. Menuhin, P. Cochereau, L. Laskine, P. Boulez... Obecnie bierze nadal udział w międzynarodowych festiwalach organowych na terenie Europy, udziela się również, jako niezależny operator dźwięku przy nagraniach chóralnych i organowych.



Anna Kamerys

Jest absolwentką Akademii Muzycznej w Łodzi oraz dwuletnich podyplomowych Studiów Chórmistrzowskich przy Akademii Muzycznej w Bydgoszczy i Centrum Animacji Kultury w Warszawie. Uczestniczyła w licznych seminariach metodycznych i kursach dla dyrygentów, prowadzonych m. in. przez Erica Ericsona , Uve Gronostay'a i Stefana Stuligrosza. W 1997 r. zdobyła wyróżnienie na VI Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych w Poznaniu. W latach 1997-2000 prowadziła zespoły wokalne przy Zespole Szkół Ogólnokształcących nr 1 w Łodzi. Współpracowała z Towarzystwem Śpiewaczym im. S. Moniuszki w Aleksandrowie Łódzkim. Jest założycielką i dyrygentem chóru „Cantores Misericordiae Dei” w Konstancynie Łódzkiej, który prowadzi od 2000 r. Od 1998 r. prowadzi chóry szkolne w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. H. Wieniawskiego w Łodzi. Zespoły pod jej kierownictwem zdobyły wiele nagród na konkursach i festiwalach chóralnych, wielokrotnie koncertowały w Polsce i za granicą, m. in. w Czechach, Niemczech, Francji, Włoszech, Finlandii, Litwie. Chór dziecięcy brał udział w koncertach oratoryjnych w Filharmonii Łódzkiej (m. in. III Symfonia d-moll G. Mahlera, Carmina Burana C. Orffa, Potępienie Fausta H. Berlioz, Pasja wg św. Mateusza J. S. Bacha). Anna Kamerys jest członkinią komisji ds. Liturgii i Muzyki Kościelnej przy Archidiecezji Łódzkiej. Współpracuje ze Studium Muzyki Kościelnej w Łodzi. Prowadzi warsztaty dla dyrygentów i zespołów amatorskich. Jest inicjatorką i współorganizatorką Warsztatów Chorału Gregoriańskiego „Cantus Gregorianus” w Łodzi.



Chór Mieszany Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi

istnieje od 1998 roku. Zespół aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i miasta przygotowując różnorodne pod względem repertuaru koncerty. Jest też laureatem licznych nagród zdobytych w przesłuchaniach i na festiwalach chóralnych. Ostatnie ważniejsze osiągnięcia chóru to: zdobycie Srebrnego Dyplomu w IX Ogólnopolskim Festiwalu Szkół Muzycznych w Ostrowie Wielkopolskim w 2016r. oraz srebrny dyplom i nagroda dla najlepszego zespołu w kat. C2 na II Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Adwentowej i Świątecznej Mundus Cantat 2016 r. Chór na stałe współpracuje ze szkolną orkiestrą symfoniczną i orkiestrą kameralną Łódzkie Smyczki. W latach 2007-2016 zespół wielokrotnie koncertował za granicą m. in. w Pradze, Wilnie, Paryżu, Rzymie - Paliano, Konstancji, wykonując przede wszystkim polską muzykę chóralną a'cappella zarówno sakralną jak i świecką. Dyrygentem chóru od 2002 roku jest mgr Anna Kamerys.

12 listopada 2017 r. (niedziela), godz. 18:45

Koncert kameralny

WYKONAWCY:

Vera Schoenenberg – sopran
Patrycja Chałupnik – fortepian
Orkiestra kameralna ARTE POSITIVA
Kamil Chałupnik – dyrygent

PROGRAM:

- Joseph Haydn (1732-1809)
• „Auf starkem Fittiche schwinget sich der Adler stolz”
z oratorium „Stworzenie świata”
- Gabriel Fauré (1845-1924)
• **Clair de lune op. 46 nr 2**
- Reynaldo Hahn (1874-1947)
• **À Chloris**
- Georg Fridrich Haendel (1685-1759)
• **Rejoice Greatly** (z oratorium „Mesjasz”)
- Sergiej Rachmaninow (1873-1943)
• **Wokaliza op. 34 nr 14**
- Tomaso Antonio Vitali (1663-1745)
• **Chaconne**
(Agata Niewiadoma – skrzypce solo)
- Krzysztof Grzeszczak (1965)
• **Salve Regina**
(wersja na sopran i orkiestrę kameralną)
- Wolfgang Amadeusz Mozart (1756-1791)
• **Exsultate, jubilate (KV 165)**



Vera Schoenberg

Ukończyła z wyróżnieniem studia w zakresie śpiewu operowego w Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf w klasie prof. Ingeborg Reichelt. W latach 2001 – 2006 była solistką teatru w Ulm – debiutowała tam w roli Violetty w operze „Traviata” G. Verdiego. Vera Schoenberg doskonaliła swoje umiejętności wokalne pod kierunkiem znanych sopranów koloraturowych m.in. Brigitte Fassbaender, Edity Gruberovej, a także takich artystów jak Tamar Rachum, Bernd Weikl, Richard Miller i Charles Spencer. Artystka dysponuje szerokim repertuarem operowym i operetkowym – wśród głównych

ról m.in. tytułowa rola w operze „Armida” Ch. W. Glucka, Fiordiligi w „Cosi fan tutte”, Pamina w „Czarodziejskim flecie” oraz Donna Anna w „Don Giovannim” W.A. Mozarta, Micaela w „Carmen” G. Bizeta, Nedda w „Pajacach” R. Leoncavallo, Adina w „Najpiękniejszym” G. Donizettiego, Olympia, Antonia i Giulietta w „Opowieściach Hoffmanna” J. Offenbacha, Helena w „Śnie nocy letniej” B. Brittena, Sylvia Varescu w „Księżniczce czardasza” i tytułowa rola w „Hrabinie Marizy” E. Kálmána, Lisa w „Krainie uśmiechu” i Hanna Glawari w „Wesołej wdówce” F. Lehára, Eurydyka w „Orfeuszu w piekle” J. Offenbacha. Występowała na scenach teatrów operowych i filharmonii w Karlsruhe, Meiningen, Cottbus, Augsburgu, Frankfurtie i Dortmundzie (Niemcy), w Bazylei (Szwajcaria) oraz Innsbrucku (Austria). Vera Schoenberg koncertowała i brała udział w galach operowych również w innych krajach Europy (Włochy, Norwegia, Francja, Hiszpania), w Izraelu oraz w Stanach Zjednoczonych (Floryda). Działalność koncertowa artystki obejmuje również lirykę wokalną oraz muzykę sakralną (msze, oratoria, kantaty). Brała udział w wielu nagraniach płytowych dla radia i telewizji (ORF, 3Sat, ZDF). Od 2009 r. jest zatrudniona jako pedagog w klasie śpiewu w Universität für Musik und darstellende Kunst „Mozarteum” w Salzburgu (Austria). Prowadzi również letnie kursy mistrzowskie w ramach „Payerbacher Meisterkurse” w Dolnej Austrii.



Orkiestra kameralna ARTE POSITIVA



Patrycja Chałupnik

Ukończyła Akademię Muzyczną w Łodzi w klasie fortepianu prof. Marii Koreckiej-Soszkowskiej otrzymując dyplom z wyróżnieniem (1999), a następnie Mistrzowskie Studium Podyplomowe w klasie tego samego pedagoga (2002). Swoje umiejętności doskonaliła pod kierunkiem dr Louisa Nagel'a i Kazimierza Brzozowskiego podczas Międzynarodowego Letniego Kursu i Festiwalu Muzycznego w Nałęczowie (1999) oraz Evy Salmutter w ramach Mistrzowskich Kursów Muzycznych w Austrii (2000, 2001, 2002, 2006). W grudniu 2013 roku ukończyła Podyplomowe Studium Pieśni dla śpiewaków i pianistów przy Katedrze Kameralistyki Fortepianowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Brała udział w wielu konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych m. in. w Międzynarodowym Konkursie im. Karola Szymanowskiego (Łódź, 1997), Międzynarodowym Konkursie „Jeunesses Musicales” (Bukareszt, 2000) oraz w VII Europejskim Konkursie im. F. Chopina (Darmstadt, 2002). Była stypendystką fundacji „Janineum” w Wiedniu. Występuje jako solistka i kameralistka w kraju i za granicą (Austria, Rumunia, Dania, Litwa, Niemcy). Od 1999 r. pracuje jako nauczyciel fortepianu oraz akompaniator w łódzkich szkołach muzycznych. Od września 2016 r. pełni funkcję kierownika sekcji fortepianu II st. w Zespole Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi. Od ponad 15 lat regularnie bierze udział w letnich kursach mistrzowskich „Payerbacher Meisterkurse” w Dolnej Austrii w charakterze nauczyciela fortepianu, zespołów kameralnych oraz pianisty-korepetytora m. in. w klasie fletu niemieckiej flecistki Britty Bauer. Jej uczniowie zdobywali nagrody w konkursach w kraju i za granicą (m.in. „Jugend musiziert” Niemcy).



Kamil Chałupnik

Ukończył Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w 2001 r. Jest absolwentem Podyplomowego Studium Chórmistrzowskiego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy (2010 r.). Z chórami dziecięcymi i młodzieżowymi pracuje od 1999 r. Od 2001 r. prowadzi zajęcia chóru, a od 2007 r. Orkiestry Smyczkowej Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Aleksandra Tansmana w Łodzi. Od stycznia 2005 r. pracuje z Chórem Dziecięcym Zespołu Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki. Jest założycielem i dyrygentem Żeńskiego Chóru Kameralnego „Presto”. Z zespołami prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i za granicą (Niemcy, Austria, Włochy, Bułgaria, Grecja, Węgry), bierze również udział w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach i festiwalach dobywając liczne nagrody i wyróżnienia. Dokonał wielu prawykonań utworów łódzkich kompozytorów.

19 listopada 2017 r. (niedziela), godz. 18:45

Finałowy koncert orkiestrowy

WYKONAWCY:

Orkiestra Smyczkowa PRIMUZ

Łukasz Błaszczyk – dyrygent

PROGRAM:

Krzysztof Grzeszczak (1965)

• **Reminiscencje**

Antonio Vivaldi (1678-1741)

• **Cztery pory roku**



Orkiestra Smyczkowa PRIMUZ

Orkiestra Smyczkowa PRIMUZ

Powstała w roku 2012 na okoliczność jubileuszu 55-lecia Katedry Instrumentów Smyczkowych Akademii Muzycznej w Łodzi. Założycielem oraz szefem artystycznym zespołu jest wybitny polski skrzypek i kameralista Łukasz Błaszczyk. W skład orkiestry wchodzi najbardziej utalentowani studenci oraz absolwenci Akademii Muzycznej w Łodzi. Debiut Orkiestry Kameralnej PRIMUZ był jednym z najważniejszych wydarzeń artystycznych roku 2012 w Łodzi. Koncert, w czasie którego młodzi muzycy wykonali utwory, m. in. Grażyna Bacewicz i Aleksandra Tansmana, wywołał żywy oddźwięk w łódzkim środowisku muzycznym. Występ orkiestry uświetnił Krzesimir Dębski, dyrygując jednym z własnych utworów. Przez ostatnie dwa lata PRIMUZ realizowała projekt z Orkiestrą Kameralną z Telemarku, grając wspólne koncerty w Łodzi i w Norwegii. Zespół dwukrotnie wystąpił na koncertach w nowej siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, w 2015 i 2016 roku. Mistrzowskie wykonania zyskały uznanie publiczności i organizatorów. W ramach „Aż Festiwalu” orkiestra zagrała wspólny koncert z Big Bandem Akademii Muzycznej w Łodzi, który poprowadził Tomasz Szumuś. Towarzyszyła również Kevinowi Kennerowi w koncercie fortepianowym e-moll Fryderyka Chopina. W 2016 roku Orkiestra wystąpiła z legendarnym pianistą jazzowym Adamem Makowiczem. W lutym 2017 Orkiestra PRIMUZ była autorem jednego z najgłośniejszych wydarzeń muzycznych ostatnich lat w Łodzi. Wraz z wybitnym gitarzystą rockowym Jackiem Królikiem, stworzyła projekt „Culture Clush”, wykonując muzykę z pogranicza jazzu i rocka progresywnego w aranżacjach Wojtka Lemańskiego.



Łukasz Błaszczyk

Laureat i zdobywca wielu nagród pozaregulaminowych na XI Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. H. Wieniawskiego w Poznaniu w 1996 roku. Wybitny polski skrzypek, solista, kameralista i pedagog. Kształcił się u znakomitych nauczycieli, m.in. u Iwony Wojciechowskiej, Zakhara Brona, Aleksandra Kramarova, Mariny Jaszwilli. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Łodzi i Konserwatorium Muzyczne w Enschede. Jest zdobywcą licznych nagród na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach skrzypcowych i kameralnych. Najważniejszym momentem w karierze Łukasza Błaszczyka były nagrody na Konkursie Europejskiej Unii Radiowej w Lublanje i na XI Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu.

Dzięki tym sukcesom koncertuje jako solista i kameralista na całym świecie, kładąc szczególny nacisk na popularyzowanie muzyki polskiej. Między innymi za tak bogatą działalność artystyczną został uhonorowany Nagrodą Polskiej Akademii Nauk, Srebrnym Krzyżem Zasługi, Nagrodą Prezydenta Miasta Łodzi. W roku 1999 uczestniczył w wielkim światowym tournée Krystiana Zimermana jako jeden z koncertmistrzów „Polish Festival Orchestra”, występując w najsłynniejszych salach koncertowych w Europie i USA. W latach 2005 – 2014 był koncertmistrzem Orkiestry Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie. Łukasz Błaszczyk jest założycielem oraz szefem artystycznym Orkiestry Smyczkowej PRIMUZ, z którą koncertuje na licznych festiwalach i koncertach w Polsce i zagranicą. Jako dyrygent współpracował już z wieloma znakomitymi solistami tj.: Adam Makowicz, Kevin Kenner, Krzesimir Dębski, Jacek Królik, Rafał Kwiatkowski, Zbigniew Raubo, z powodzeniem łącząc swoją aktywność zarówno na polu muzyki poważnej, jak i rozrywkowej. Prowadzi bardzo intensywną działalność jako juror konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich, a także jako pedagog na licznych kursach i warsztatach skrzypcowych. Obecnie jest profesorem w Akademii Muzycznej w Łodzi, gdzie kieruje pracą Katedry Instrumentów Smyczkowych. Studenci i absolwenci Łukasza Błaszczyka wielokrotnie zdobywali główne nagrody na międzynarodowych i krajowych konkursach, zarówno skrzypcowych jak i kameralnych.



Janusz Janyst

dziennikarz, recenzent

Był redaktorem Radia Łódź, następnie stałym współpracownikiem prasy codziennej – głównie „Dziennika Łódzkiego” – oraz periodyków: „Odgłosów”, „Kalejdoskopu”, „Przeglądu Muzycznego”, „Piotrkowskiej 104”, „Nowego Biuletynu Łódzkiego”, „Kultury i Biznesu”, „Niedzieli”, satyrycznego „Sowizdrzała Łódzkiego”. Związany obecnie z „Tygłem Kultury”, „Aspektem Polskim”, „Ziemią Łódzką”, „Przeglądem Edukacyjnym”. Opublikował książki: „Kompozytorzy łódzcy – portret zbiorowy” (1994), „Łódzka strefa Polihymnii. Z zapisków bywalca” (2012), „Limeryki dla moich znajomych” (2015), „High life. Limeryki” (2016), „Dziennikarz między prawdą a kłamstwem. Panorama myśli społeczno-politycznej” (2017). Działa jako animator kultury, zajmuje się edukacją (długoletni wykładowca Akademii Muzycznej w Łodzi w zakresie historii i teorii muzyki, prowadził też fakultatywne zajęcia kulturoznawcze w Politechnice Łódzkiej).

ORGANIZATORZY FESTIWALU:

Stowarzyszenie „Słowo i Muzyka u Jezuitów”

90-058 Łódź, ul. Sienkiewicza 60, www.ujezuitow.eu

NIP: 7252070699, REGON 101668607, Bank PKO BP 14102033780000170202607760

- **O. Józef Łągwa SJ** – Prezes • **Zbigniew Chablewski** – v-ce Prezes
- **Krzysztof Grzeszczak** – Kierownik artystyczny
- **Janusz Janyst** – Słowo o muzyce

PARTNERZY WSPIERAJĄCY:

- **Parafia Najświętszego Imienia Jezus** – Ojcowie Jezuitci
- **O. Proboszcz** – Kazimierz Kubacki SJ



Górnictwo i Energetyka
Konwencjonalna S.A.



ŁÓDZKA
SPECJALNA
STREFA
EKONOMICZNA



Bank Pocztowy



CEDROB



ANDRZEJ SUTOWICZ
ORGANISTRZOSTWO



kopuj.com

PARTNERZY MEDIALNI:



POLSKA THE 24TH TIMES
Dziennik
ŁÓDZKI

RADIO PARADA
96.00 FM

PATRONAT HONOROWY:

- **Zbigniew Rau** – Wojewoda łódzki
- **Witold Stępień** – Marszałek Województwa łódzkiego
- **Hanna Zdanowska** – Prezydent Łodzi



Marszałek Województwa Łódzkiego
Witold Stępień



Wojewoda Łódzki
Zbigniew Rau