



● ● ● VII MIĘDZYNARODOWY
● ● ● FESTIWAL MUZYCZNY

JJJ **Słowo i Muzyka**
u Jezuitów

Łódź 2016

Kościół pw. Najświętszego Serca Jezusa
Łódź, ul. Sienkiewicza 60

18 września – 23 października 2016, godz. 18:45

Krzysztof Grzeszczak
Kierownik artystyczny Festiwalu



VII Międzynarodowy Festiwal Muzyczny „Słowo i Muzyka u Jezuitów”

to kolejna edycja muzycznych spotkań w tak ważnym dla Łodzi i rozpoznawalnym miejscu, jakim jest kościół OO. Jezuitów. Świątynia ta poprzez swój wyjątkowy klimat i znakomitą akustykę sprzyja realizacjom różnych gatunków muzycznych, zarówno utworów solowych poprzez kameralne, symfoniczne, chóralne aż do oratoryjnych. Kilkuletnia tradycja Festiwalu dała melomanom możliwość zapoznania się z muzyką wielu epok i kultur wykonywaną przez znakomitych artystów krajowych i zagranicznych. Należy również pamiętać o obecnych niemal w każdej edycji prawykonaniach utworów łódzkich kompozytorów. Festiwal „Słowo i Muzyka u Jezuitów” stał się także sceną, na której regularnie mogą prezentować swoje kreacje artystyczne uczniowie i pedagodzy łódzkich szkół muzycznych.

Tegoroczna edycja Festiwalu rozpocznie się koncertem polskich pieśni ludowych i patriotycznych w artystycznym przekazie **Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk”** im. Stanisława Hadyny w Teatrze Muzycznym przy ul. Północnej 47/51 (18.09).

Kolejne pięć koncertów odbędzie się w kościele OO. Jezuitów przy ul. Sienkiewicza 60. Jako pierwsza wystąpi **Ewelina Nowicka** z Hamburga w solowym recitalu skrzypcowym (2.10). Następnie **Kapela Polonica** w koncercie kameralnym zaprezentuje barokowe utwory instrumentalne i wokально-instrumentalne (9.10). Trzeci koncert wypełni liryka wokalna oraz muzyka organowa w wykonaniu rodzimych artystów, profesorów łódzkiej Akademii Muzycznej, barytona **Ziemowita Wojtczaka** i organisty **Piotra Grajtera** (16.10). W czwartym koncercie będzie królować muzyka chóralna, którą zaprezentuje **Chór Mieszany ZSM** w Łodzi pod dyрекcją **Dawida Bera** i **Marii Hubluk-Kaszuby** (20.10). Finałowy koncert Festiwalu wypełni muzyka Vivaldiego, Telemanna i Mozarta w wykonaniu **Juliena i Katarzyny Feltrin** z Lille, **Maddaleny Sartor** z Padwy i **Eleny Biasi** z Reggio Emilia. Solistom towarzyszyć będzie **Orkiestra Kameralna „ARTE POSITIVA”** pod dyрекcją **Kamila Chałupnika** (23.10). Każdy z koncertów poprzedzać będzie msza św. z homilią poruszającą tematykę Jubileuszu 1050-lecia Chrztu Polski.

PROGRAM

18 września 2016 r. (niedziela), godz. 15:00

Koncert „A TO POLSKA WŁAŚNIE”

Zespół Pieśni i Tańca „ŚLĄSK” im. Stanisława Hadyny



Teatr Muzyczny w Łodzi
Łódź, ul. Północna 47/51

2 października 2016 r. (niedziela), godz. 18:45

Koncert kameralny

EWELINA NOWICKA – skrzypce

PROGRAM:

Heinrich Ignaz Franz von Biber

• **Passacaglia**

Georg Philipp Telemann

• **Fantazja nr 7 Es-dur** • **Fantazja nr 10 D-dur**

Grażyna Bacewicz

• **Kaprys Polski**

Krzysztof Penderecki

• **Taniec**

Ewelina Nowicka

• **Atonali** • **Strawinskana** • **Haggada**



EWELINA NOWICKA

skrzypce

Ur. 1982 w Gdańsku, polska skrzypaczka i kompozytorka. Od 6 roku życia gra na skrzypcach, a pierwsze doświadczenia kompozytorskie zaczęła zbierać w wieku 8 lat. W latach 2001-2007 studiowała skrzypce oraz pedagogikę w klasie Prof. Petru Munteanu w Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Od 2007 do 2009 roku podyplomowo studiowała w Hochschule für Künste w Bremie, a w latach 2010-2012 studiowała w klasie solistycznej Prof. Katrin Scholz w Hochschule für Künste w Bremie. Jest zdobywczynią wielu nagród na międzynarodowych i krajowych konkursach skrzypcowych. W roku 2001 odkryła unikatowe koncerty skrzypcowe L. Różyckiego i I. J. Paderewskiego, których prawykonań i nagrań dokonała z NOSPR w Katowicach, Filharmonią Szczecińską i Filharmonią Bałtycką. Dokonała wielu polskich prawykonań i nagrań utworów

Mieczysława Weinberga pod batutą Dainiusa Pavilionisa i Europejskiej Orkiestry Festiwalowej i Agnieszką Duczmal i Radiową Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia Amadeus. Otrzymała nominację do Nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej 2015. W roku 2014 i 2015 otrzymała nominację do Nagrody Fryderyk kategorii Muzyka kameralna i Najlepszy album z muzyką polską za granicą. Jest laureatką Jugend Komponiert, Bremer Kompositionspreis 2008 i Cross-over Composition Award w Mannheim. Od roku 2010 kompozycje Eweliny są publikowane w wydawnictwie Neue Musik Verlag w Berlinie, Sikorski Verlag. Obok działalności solistycznej i kompozytorskiej zajmuje się pedagogiką skrzypcową w Staatliche Jugendmusikschule w Hamburgu. Jest członkiem Związku Kompozytorów Niemieckich, ESTA Deutschland oraz GEDOK Hamburg.

9 października 2016 r. (niedziela), godz. 18:45

Koncert kameralny

KAPELA POLONICA

Barbara Rogala – sopran, **Emilia Kinecka** – flety podłużne
Maciej Milczarek – klawesyn, **Piotr Młynarczyk** – viola da gamba

PROGRAM:

Johann Christoph Pepusch

- **Kantata Corydon na sopran, flet podłużny i basso continuo**

Karl Friedrich Abel

- **Sonata D-dur na klawesyn i violę da gamba**

Georg Philipp Telemann

- **Sonata triowa F-dur na flet podłużny violę da gamba i klawesyn**

Johann Sebastian Bach

- **Aria Höchster z Kantaty BWV 51 na sopran i basso continuo**

Georg Philipp Telemann

- **Kantata Deine Toten werden Leben na sopran, flet podłużny i basso continuo**



KAPELA POLONICA

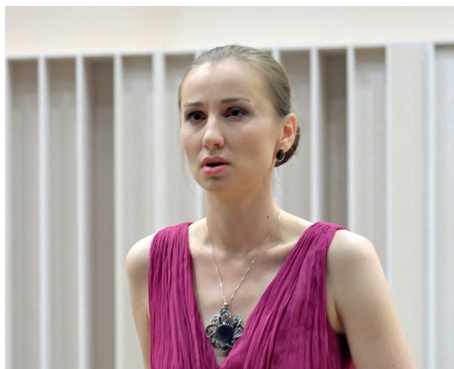
Zespół Kapela Polonica składa się z ludzi, którzy w swoim życiu kierują się pasją. Każdy z członków zespołu odbył swoją podróż, w trakcie której zbierał doświadczenia z różnych stron kraju i świata. Za nami długoletnia edukacja muzyczna zakończona studiami wyższymi w takich miastach jak, Wrocław, Poznań, Łódź, Trossingen, a także warsztaty, koncerty, konkursy, a w końcu wybór specjalizacji – muzyki dawnej, choć nie tylko! Wciąż czerpiemy z różnych

gatunków muzycznych, co pozwala nam nieustannie na nowo realizować się w wykonywaniu muzyki dawnej. Poszukiwania inspiracji muzycznych wciąż trwają, bierzemy udział w kursach czy konsultacjach z wybitnymi artystami. Chcąc jak najwierniej przekazać oryginalne brzmienie gramy na kopiach instrumentów historycznych. Skarbnicą wiedzy są także koncerty, nawiązywanie relacji z publicznością, a wszystko to przynosi nam wiele radości!

BARBARA ROGALA

śpiew

Absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Współpracowała z takimi zespołami jak: Londyński Gabrieli Consort Choir, Filharmonia Łódzka, Zespół Wokalny „IV Wymiar – Formacja Eksperymentalna”, Zespół Wokalny „Vivid Singers”, (m.in. Queen Symfonicznie) Międzynarodowy Chór In Terra PAX, Chór i Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej. Uczestniczyła w kursach prowadzonych m. in. przez prof. Piotra Łykowskiego, prof. Stefana Kamasę, Christiana Eulera, dr Katarzynę



Dondalską. Koncertowała w Niemczech, Belgii, Francji, Irlandii, Ukrainie, Włoszech i Polsce. Występy solowe: „Stabat Mater” G. B. Pergolesiego (2014), I Maraton Bachowski – Filharmonia Łódzka, Kantata BWV 49 (2015), AŻ Festiwal – Sala Koncertowa AM w Łodzi (2015), Występy solowe z chórem „Vivid Singers”. Koncerty z Kantatą 51 J. S. Bacha (2014/2015). Występuje solowo na scenie Filharmonii Łódzkiej. Współpracuje i nagrywa z Polsko-Izraelskim Projektem PGR & Zilberman.

MACIEJ MILCZAREK

klawesyn

Ukończył Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, w klasie klawesynu prof. Ewy Piaseckiej. Studiował również w Staatliche Hochschule für Musik Trossingen w Niemczech, w klasie prof. Marieke Spaans, ostatniej uczennicy legendarnego Gustava Leonhardta. Maciej jest finalistą międzynarodowego konkursu muzyki współczesnej



Prix Annelie de Man 2015 w Amsterdamie oraz stypendystą Dartington Hall Trust. Wraz z Martą Kotaszewską, Olgą Ziemińską i Piotrem Młynarczykiem tworzą audio-wizualny projekt Calvi Ragazzi. Debiutowali na festiwalu Czytaj! w 2014 roku w Częstochowie muzyczną interpretacją książki „Fuga” autorstwa Wita Szostaka.

PIOTR MŁYNARCZYK

viola da gamba

Ukończył PSM w Częstochowie w klasie wiolonczeli Siergieja Rysanova. W 2009 roku rozpoczął studia w klasie violi da gamba Kazimierza Pyzika w Akademii Muzycznej w Poznaniu. W 2015 roku ukończył studia w Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie violi da gamba Justyny Krusz. Swoje umiejętności rozwijał także na



kursach m. in. u takich pedagogów jak: Guido Balestracci, Bruno Cocset, Mauro Valli, Markus Mollenbeck. Od 2014 roku współtworzy wraz z wiolonczelistką Martą Kotaszewską i klawesynistą Maciejem Milczarkiem zespół Calvi Ragazzi.

EMILIA KINECKA

flety podłużne

Ukończyła studia I st. w klasie fletu podłużnego u Tomasza Dobrzańskiego (Akademia Muzyczna we Wrocławiu), oraz studia II st. u dra Marka Nahajowskiego (Akademia Muzyczna w Łodzi). Uczestniczyła w kursach mistrzowskich u takich pedagogów jak: Jitka Konečná, Kornelius Unckell, Goffredo degli Esposti. Współpracowała z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Filharmonią Dolnośląską, zespo-



łem Ars Cantus, Cameratą Cracovią. Od 2006 roku prowadzi zespół Mille Regretz grający na kopiach renesansowych fletów podłużnych. Z zespołem tym brała udział w wielu polskich festiwalach muzyki dawnej i cyklach koncertowych, takich jak: Pieśń Naszych Korzeni w Jarosławiu, Międzynarodowej Letniej Akademii Muzyki Dawnej w Wilanowie, Festiwalu Bachowskim w Świdnicy.

16 października 2016 r. (niedziela), godz. 18:45

Koncert kameralny

ZIEMOWIT WOJTCZAK – baryton

PIOTR GRAJTER – organy

PROGRAM:

Johann Sebastian Bach
Preludium Es-dur BWV 552

Giuseppe Giordani
Modlitwa Pańska (słowa ks. S. Żukowski)

Stanisław Moniuszko
Agnus Dei

Krzysztof Borzędowski
O Salutaris Hostia

Flor Peeters
• Ave Verum • Mała Suita Chorałowa

Krzysztof Grzeszczak
Salve Regina

Maurycy Ravel
Chanson Epique z cyklu Don Quichotte à Dulcinée

Jacques Ibert
Chanson de la mort de Don Quichotte

Karl Jenkins
Ave Verum ze Stabat Mater

Louis James Alfred Lefébure-Wély
Sortie Es-dur



ZIEMOWIT WOJTCZAK
baryton

Absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie śpiewu prof. Haliny Romanowskiej. Równolegle studiował metodykę nauczania śpiewu pod kierunkiem prof. Tatiany Mazurkiewicz. W czasie studiów dwukrotnie brał udział w Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej (1989 r. – wyróżnienie; 1992 r. – III nagroda). Solista Teatru Muzycznego w Łodzi w latach 1991–2011. Jego repertuar obejmuje ponad pięćdziesiąt ról w musicalach, operetkach klasycznych, operach, farsach muzycznych oraz rewiach, koncertach i przedstawieniach dla dzieci (m.in.: partie Homonaya i Żupana w Baronie cygańskim J. Straussa, Eisensteina w Zemście nietoperza J. Straussa, Carlinga w operetce Wiktorii i jej huzar P. Abrahama, Lejzora Wolfa w Skrzytku na dachu J. Bocka, Papagena w Czarodziejskim flecie W.A. Mozarta). W spektaklach tych brał udział nie tylko na scenie łódzkiej, ale także na wielu scenach w całej Polsce występując łącznie na scenie ponad 1000 razy. Wraz z zespołem Teatru Muzycznego w Łodzi występował także w Niemczech, Austrii, Belgii, Danii, Szwajcarii, Luxemburgu, Francji oraz we Włoszech. Łącznie poza granicami kraju wystąpił blisko 400 razy w ponad 140 miastach Europy. Od 1992 roku pracuje także w Akademii Muzycznej w Łodzi, gdzie prowadzi klasę śpiewu solowego. W roku 2003 został odznaczony odznaką „Zasłużony Działacz Kultury” przyznawaną przez Ministra Kultury i Sztuki. Trzykrotnie też otrzymał nagrodę Rektora Akademii Muzycznej w Łodzi. W roku 2014 uzyskał tytuł profesora sztuk muzycznych. Występuje na estradach filharmonicznych i licznych festiwalach muzycznych w kraju i za granicą. Specjalizuje się także w wykonawstwie pieśni artystycznej. Jest autorem książki „Wieczory z liryką wokalną” oraz licznych artykułów naukowych z dziedziny wokalistyki. Przez dziesięć lat (2002–2012) był także stałym współpracownikiem pisma „Muzyka21”, będąc autorem ponad stu recenzji płytowych i kilkunastu artykułów.



PIOTR GRAJTER

organy

Ur. w 1955 r. w Łodzi, ukończył studia w tutejszej Akademii Muzycznej uzyskując w latach 1980 i 1981 dyplomy z wyróżnieniem w zakresie gry na organach (klasa prof. Mirosława Pietkiewicza) i teorii muzyki (praca dyplomowa pod kierunkiem prof. Antoniego Kędry), a następnie w r. 1984 dyplom w zakresie kompozycji (klasa prof. Jerzego Bauera). Jako stypendysta fundacji „Rotary-Club” odbył w roku akad. 1981/82 gościnne studia w klasie organów prof. Ernst-Ulricha von Kameke w Hamburgu. Brał udział w kursach mistrzowskich interpretacji organowej prof. prof. Johannes-Ernsta Köhlera w Weimarze, Milana Šlechty w Pradze i Flora Peetersa w Mechelen. Koncertuje od roku 1980, uczestnicząc w wielu krajowych i zagranicznych festiwalach muzyki organowej. Poza Polską występował z recitalami organowymi w Belgii, Czechach, Danii, Francji, Mołdawii, Niemczech, Rosji, Słowacji i na Ukrainie. Był jurorem Międzynarodowych Konkursów Organowych: im. Mikaela Tariverdieva w Kaliningradzie (1999) oraz im. Jana Kucharskiego w Łodzi (2008, 2014). W latach 1992-2001 sprawował opiekę artystyczną nad Festiwalu Muzyki Organowej w Inowrocławiu. Jest profesorem sztuk muzycznych. Prowadzi klasy organów w Akademii Muzycznych w Łodzi i w Bydgoszczy. W obu uczelniach wykształcił dotychczas blisko 50 organistów. Są wśród nich koncertujący muzycy, nauczyciele akademicy, pedagodzy szkół muzycznych i ogólnokształcących, organiści kościelni oraz instruktorzy, organizatorzy i propagatorzy muzyki. W łódzkiej uczelni pełnił w latach 2003-2005 funkcję kierownika Katedry Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej. Dokonał prawykonania utworów organowych polskich kompozytorów: Jerzego Bauera, Krzysztofa Grzeszczaka, Sławomira Kaczorowskiego, Zbigniewa Kozuba, Bernarda Pietrzaka, Bronisława Kazimierza Przybylskiego. Piotr Grajter został odznaczony Złotym i Srebrnym Krzyżem Zasługi, Odznaką „Zasłużony Działacz Kultury” oraz Medalem 50-lecia Akademii Muzycznej w Łodzi.

Koncert chóralny

Katarzyna Zając-Caban – sopran

Chór mieszany Zespołu Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi

Tomasz Kaszuba – akompaniator

Maria Hubluk-Kaszuba, Dawid Ber – dyrygenci

PROGRAM:

Gaude Mater Polonia

Jerzy Fryderyk Haendel

• Cantorum jubilo

Bartłomiej Pękiel

• Magnum momen Domini

Jerzy Fryderyk Haendel

• Alleluja, Amen

Edward Elgar

• Ave verum corpus

Camille Saint-Saëns

• Tolite hostia z Oratorium de Noel

Józef Haydn

• Achieved is the Glorious work z oratorium Stworzenie Świata

Józef Haydn

• Awake the harp z oratorium Stworzenie Świata

Giuseppe de Marzi

• Signore delle cime

Vytautas Miskinis

• Gloria Patri

Ola Gjejlo

• Ubi Caritas

Carlos Alberto Pinto Fonseca

• Gloria z Missa Afrobrasileira

Józef Świder

• Modlitwa do Bogarodzicy

Pietro Mascagni

• Regina coeli laetare z opery Rycerskość wieśniacza

KATARZYNA ZAJĄC-CABAN

sopran

Studia na Wydziale Wokalno-Aktorskim w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi ukończyła w 2006 roku. Uczestniczyła w Kursach Mistrzowskich prowadzonych przez profesorów: T. Wojtaszek-Kubiak, H. Łazarską, P. Kusiewicza. Na deskach Teatru Wielkiego w Łodzi zadebiutowała partią Xerksesa w operze G. F. Haendla Xerkses tuż po studiach. W tym samym, 2006 roku, rozpoczęła współpracę z Katedrą Kameralistyki Akademii Muzycznej, biorąc udział w sesjach naukowo-artystycznych, koncertach, recitalach dyplomowych i egzaminach studentów. W 2008 roku podjęła współpracę z Teatrem Muzycznym w Lublinie,



gdzie debiutowała partią Krysi w Ptaszniku z Tyrolu Karola Zellera oraz z niemieckim Teatrem w Bremen. Regularnie bierze udział w koncertach operowych i operetkowych. Współpracując z impresaryjnym Teatrem w Schwerin (Niemcy) zrealizowała partię Curry w operze G. Verdiego Moc przeznaczenia (2010). Koncertuje w kraju i za granicą. W 2014 roku wystąpiła podczas XIV Festiwalu Francusko-Polskiego w Douai i Lille. Ma w repertuarze wiele pieśni, arie operowe, oratoryjne, musicalowe oraz operetkowe. Od 2009 roku pracuje w ZSM im. S. Moniuszki w Łodzi, gdzie prowadzi klasę śpiewu solowego.

MARIA HUBLUK-KASZUBA

dyrygent, chór mistrz

Ukończyła łódzką Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów na kierunku Edukacja Artystyczna w klasie dr hab. Barbary Sobolczyk. W 2012 roku ukończyła z wyróżnieniem Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Obecnie studiuje śpiew solowy w Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie prof. dr hab. Urszuli Kryger i dr Patrycji Krzeszowskiej-Kubit. Jest pracownikiem chóru Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina. Śpiewa również



w kameralnym chórze Vivid Singers pod dyrykcją dra Dawida Bera. Od wielu lat prowadzi łódzki Chór Nauczycielski oraz kameralny chór żeński Rebelove. Jest dyrygentem chóru mieszanego Zespołu Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Łodzi a także asystentem chórmistrza w Ogólnouczelnianym Chórze Akademii Muzycznej w Łodzi. Wraz z chórami, które prowadzi zdobywa nagrody i wyróżnienia na konkursach chóralnych w całym kraju. Kilkakrotnie wyróżniana nagrodą dla najlepszego dyrygenta festiwalu.



DAWID BER

dyrygent, chórmistrz, teoretyk muzyki

Ur. w Łodzi w 1975 r. Ukończył studia w zakresie Teorii Muzyki w klasie prof. F. Wesołowskiego oraz Studium Prowadzenia Zespół Wokalnych i Wokalno-Instrumentalnych Akademii Muzycznej w Łodzi (1998). W 2000 roku ukończył z wyróżnieniem Podyplomowe Studia Chórmistrzowskie Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W roku 2005 uzyskał tytuł doktora sztuki w dziedzinie artystycznej dyrygentura, w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. W latach 1995-1999 był etatowym pracownikiem Chóru Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina. Począwszy od sezonu 2011/12 pełni funkcję pierwszego dyrygenta / Szefa Chóru Filharmonii Łódzkiej. W latach 1996-98 prowadził działalność pedagogiczną i dyrygentką w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. H. Wieniawskiego w Łodzi. Działalność tę kontynuuje od 1998 roku w ZSM im. S. Moniuszki w Łodzi. W latach 2004-09 oraz 2010-11 pełnił funkcję v-ce dyrektora d. s. artystycznych w ZSM im. S. Moniuszki w Łodzi. Od 2008 roku zatrudniony w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, gdzie prowadzi klasę dyrygowania, obecnie na stanowisku adiunkta. Od 1992 roku nieprzerwanie prowadzi chór mieszany Kościoła Chrześcijan Baptystów w Łodzi. W 1996 roku założył i przez 8 lat prowadził Zespół Wokalny „Alla Camera”. Również w 1996 roku został kierownikiem artystycznym i dyrygentem chóru mieszanego Towarzystwa Śpiewaczego „Lutnia” w Zgierzu - chór ten prowadził przez 15 lat, do roku 2011. W latach 2002-05 prowadził Chór Nauczycielski w Łodzi. Od 2005 r. jest dyrygentem Chóru Kameralnego „Vivid Singers”. Z prowadzonymi przez siebie chórami uzyskał kilkadziesiąt nagród i wyróżnień na licznych festiwalach i konkursach chóralskich w kraju i za granicą. Koncertował w Polsce, Niemczech, Holandii, Austrii, Belgii, Danii, w Czechach, we Włoszech oraz na Litwie. Juror i wykładowca festiwalu, konkursów, warsztatów i seminariów w zakresie teorii muzyki oraz chóralskiej.

CHÓR MIESZANY ZESPOŁU SZKÓŁ MUZYCZNYCH IM. S. MONIUSZKI W ŁÓDZI



Od początku jego istnienia (2000 rok) prowadzi go dr Dawid Ber, a od roku 2015 drugim dyrygentem jest mgr Maria Hubluk-Kaszuba. Zespół wykonuje repertuar zarówno a cappella, jak i pozycje wielkiego repertuaru oratoryjnego, oraz muzykę musicalową i utwory w stylu gospel.

Był wykonawcą następujących dzieł:

- Mateusz Zwierchowski – Requiem (2001)
- Feliks Mendelssohn – Hymn (2001)
- Antonio Vivaldi – Gloria (2002, 2009)
- Stanisław Moniuszko – Straszny Dwór – wykonanie koncertowe (2002)
- Henryk Mikołaj Górecki – Ad Matrem (2003)
- Wojciech Kilar – Exodus (2004, 2005, 2013)
- Krzysztof Penderecki – Credo (2003)
- Leonard Bernstein – West side story – wiązanka (2003, 2004, 2011)
- Robert Ray – Msza Gospe” (2004, 2005, 2012)
- Krzysztof Grzeszczak – Gloria (2006)
- Camille Saint-Saens – Oratorium na Boże Narodzenie (2006)
- Wolfgang Amadeusz Mozart – Missa Brevis D-dur (2008), Msza Koronacyjna C-dur (2013, 2014)
- Jacob de Haan – Kissa Katharine (2009)
- Anton Bruckner – Wielka Msza f-moll (2010)
- Feliks Nowowiejski – Znalezienie św. Krzyża (2011)
- Sceny operowe z dzieł P. Macagniego, G. Verdiego i S. Moniuszki (2012, 2016)
- Lars-Erik Larsson - God in Disguise (2015)

Wszystkie powyższe pozycje były prezentowane przy współudziale Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Łódzkiej lub Orkiestry Symfonicznej Zespołu Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki, w ramach koncertów Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina, m.in. w cyklu

„Młodzi w Łodzi”, w także we wnętrzach sakralnych i salach koncertowych Łodzi. Zostały również nagrane w postaci płyt CD wydanych przez Z.S.M. Chórem dyrygowali: Krzysztof Penderecki, Marek Pijarowski, Tadeusz Wojciechowski, Barbara Sobolczyk, Andrzej Straszynski Tadeusz Wicherek, Grzegorz Wierus, Dawid Ber, Patryk Kobylarczyk.

Chór koncertował w ramach festiwalu EUROTREFF MUSIK 2004. i 2005. w miejscowościach Wehr i Biberach w Niemczech, a w maju 2009 we Włoskim Reggio Emilia, wraz z tamtejszą orkiestrą miejską. W listopadzie i grudniu 2004r. zespół nagrał płytę CD z aktualnym repertuarem chóru. Chór zdobył wiele nagród na festiwalach ogólnopolskich i Międzynarodowych. W lutym 2005r. chór występował w koncercie inaugurującym rozpoczęcie roku jubileuszowego 90-lecia FŁ. W latach 2010 i 2011 Chór współpracował z chórem i orkiestrą Akademii Muzycznej w Łodzi, przy wykonaniu dzieł oratoryjnych A. Brucknera i F. Nowowiejskiego. We wrześniu 2012 i 2014r. Chór brał udział w Międzynarodowym Festiwalu Szalone Dni Muzyki – Rosja(2012), Ameryka(2014) odbywającym się w Operze Narodowej w Warszawie. W lutym 2013 r. chór brał udział w realizacji musicalu Romana Czubatego „Błękitny zamek”, na podstawie powieści Lucy Maud Montgomery. W wydarzeniu brali również udział wokaliści z Wydziału Wokalnego oraz Orkiestra Symfoniczna Zespołu Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi, jak również tancerze Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi. W lipcu 2013 i 2014 r. chór brał udział w Letniej Filharmonii „Sommerphilharmonie” w Chemnitz, Chomutov, Dreźnie i Łodzi, natomiast w 2015 rok wziął udział w Międzynarodowym Festiwalu chórów młodzieżowych EuroTreff 2015. Rok 2016 przyniósł obchody 70-lecia działalności Szkoły i uroczystą Galę Jubileuszową z udziałem chóru.

23 października 2016 (niedziela), godz. 18:45

Koncert orkiestrowy

Julien Feltrin – flety proste (Lille)

Katarzyna Tomczak-Feltrin – klawesyn (Lille)

Maddalena Sartor – flet (Trebaseleghe, Padwa)

Elena Biasi – harfa (Reggio Emilia)

Orkiestra Kameralna „ARTE POSITIVA”

dyr. Kamil Chałupnik

PROGRAM:

Antonio Vivaldi

• **Koncert na flet prosty piccolo C-dur RV 443**

Georg Philipp Telemann

• **Ouverture-Suite, TWV 55 na flet altowy orkiestrę i basso continuo**

Wolfgang Amadeusz Mozart

• **Koncert na flet, harfę i orkiestrę KV299**

JULIEN FELTRIN

flety proste

Rozpoczął edukację muzyczną we Francji, następnie studiował w konserwatorium w Amsterdamie w klasie fletu Waltera van Hauwe (dyplom z wyróżnieniem w roku 2003). Laureat konkursów muzyki współczesnej Haverhill Sinfonia - Anglia, Gaudeamus - Holandia oraz II nagrody w Konkursie Muzyki Współczesnej im K.Pendereckiego w Krakowie. Koncertował na wielu festiwalach m.in BBC Proms, Salamanca Contemporary Music Festival, Musica Electronica Nova we Wrocławiu, Ultraschall w Berlinie. W 2014



roku uczestniczył w koncercie inauguracyjnym nowego audytorium Radio France występując jako solista z Orkiestra Radia Francuskiego. Od roku 2003 Julien Feltrin jest profesorem fletu prostego w Royal College od Music w Londynie, jest regularnie zapraszany jako wykładowca na lekcje mistrzowskie oraz zasiada w jury konkursów. Oprócz działalności artystycznej Julien Feltrin jest również zaangażowany w dziedziny budownictwa i badań nad fletami barokowymi.

KATARZYNA TOMCZAK-FELTRIN

klawesyn

Urodzona w Łodzi, absolwentka Wydziału Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej w Krakowie (dyplom z wyróżnieniem) oraz londyńskiej Guildhall School of Music w klasie Nicholas'a Parle'a. Laureatka I nagrody w konkursie klawesynowym Musica Britannica, II nagrody w międzynarodowym konkursie muzyki kameralnej Van Wassenae w Holandii. Stypendystka Britten-Pears Young Artist Programme. Pracowała jako akompaniator na kursach wokalnych



m.in. Andreas Scholl'a, Yvonne Kenny, Emmy Kirby. Od 2006 roku mieszka we Francji, koncertuje jako solistka i kameralistka, współpracuje z Orchestre Nationale de Lille, z którą jako solistka dokonała nagrań kompozycji Henri Dutilleux dla firmy Naxos. W latach 2006-2014 była profesorem klasy klawesynu w konserwatorium w Calais i Arras - obecnie uczy w Godolphin and Latymer School w Londynie.

ELENA BIASI

harfa

Pochodzi z Vicenzy, gdzie ukończyła Konserwatorium Arrigo Pedrollo w klasie harfy prof. Marii Rosa Fogagnolo. Poświęciła się studiowaniu muzyki kameralnej. Gra w duecie „Decarismo” z puzonistą Stefanem Tincani, z którym zdobyła 3. nagrodę na Krajowym Konkursie „Miasta Riccione” w 2012. Elena Biasi należy do grupy teatralnej „Macedonia Clown” w Reggio Emilia, z którą zwyciężyła w 2009 w I edycji Festiwalu „I Teatri del Sacro” w Lucca. Intensywne szkolenia dotyczące metod nauczania Orffa-Schulwerk umożliwiły jej podjęcie pracy nauczy-



cielki muzyki szkołach okręgu Vicenza i Reggio Emilia. Należy do Stowarzyszenia Kultury Muzycznej Santa Cecilia w Reggio Emilia. Uczestniczyła w I i II kursie Harp Jazz w Mediolanie prowadzonym przez harfistkę jazzową Marcellę Carboni. E. Biasi współpracowała z Orkiestrą Teatro Olimpico w Vicenzy, Chórem i Orkiestrą Miasta Vicenza oraz Solistami Świętego Marka. Jest harfistką w orkiestrze „Accademia del Concerto” w Montecchio Maggiore. Współpracuje także z Filarmonica Città del Tricolore di Reggio Emilia.

MADDALENA SARTOR

flet

Absolwentka Konserwatorium Agostino Steffani w Castelfranco Veneto. W 1998 roku otrzymała pierwszą nagrodę na konkursie muzyki Mittel-european Undine w Cividale del Friuli. Brała udział w kursach mistrzowskich i festiwalach muzycznych (Estatì Musicali di Portogruaro, Festiwal Musicale Savinese, Conegliano Veneto). Odebrała również studia specjalistyczne z gry na flecie w Akademii Muzycznej we Florencji. W 1999 roku została członkiem włoskiej Youth Orchestra, z którą grała w znanych włoskich teatrach (Teatro Regio w Turynie, Pala-Fenice w Wenecji, Teatro Comunale w Rawennie).



Występowała również jako solistka we Włoszech i we Francji. W 2003 i 2004 roku była członkiem Youth Symphonic Orchestra „Arturo Toscanini” w Parmie. W 2005 r. w duecie z pianistą Enrico Padovani zdobyła drugą nagrodę na III Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Città di Padova” i trzecią nagrodę na Europejskim Konkursie Muzycznym „Città di Moncalieri”. Obecnie współpracuje z Orkiestrą „I Pomeriggi Musicali” w Mediolanie, z orkiestrą Teatro Olimpico w Vicenzy, z Orkiestrą „Filarmonia Veneta” i z Orkiestrą „1813” w Como.

KAMIL CHAŁUPNIK

dyrygent, chórmistrz

Ukończył Akademię Muzyczną im. G. i K. Baciewiczów w Łodzi w 2001 r. Jest absolwentem Podyplomowego Studium Chórmistrzowskiego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy (2010 r.). Z chórami dziecięcymi i młodzieżowymi pracuje od 1999 r. Od 2001 r. prowadzi zajęcia chóru, a od 2007 r. Orkiestry Smyczkowej Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Aleksandra Tansmana w Łodzi. Od stycznia 2005 r. pracuje z Chórem Dziecięcym Zespołu



Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki. Jest założycielem i dyrygentem Żeńskiego Chóru Kameralnego „Presto”. Z zespołami prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i za granicą (Niemcy, Austria, Włochy, Bułgaria, Grecja, Węgry), bierze również udział w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach i festiwalach zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia. Dokonał wielu prawykonań utworów łódzkich kompozytorów.

JANUSZ JANYST

dziennikarz, recenzent



Był redaktorem muzycznym Radia Łódź, stałym współpracownikiem „Dziennika Łódzkiego”, „Gazety Wyborczej”, „Odgłosów”, „Przeglądu Muzycznego”, „Kalejdoskopu”, „Piotrkowskiej 104”, „Nowego Biuletynu Łódzkiego”, „Niedzieli”, satyrycznego „Sowizdrzała Łódzkiego”. Związany obecnie z „Tygłem Kultury”, „Aspektem Polskim”, „Przeglądem Edukacyjnym”, „Kulturą i Biznesem”.

Wydał książki *Kompozytorzy Łódzcy* – portret zbiorowy (1994), *Łódzka strefa Polihymnii* - z zapisków bywalca (2012), *Limeryki dla moich znajomych* (2015), *High life. Limeryki* (2016). Długoletni wykładowca Akademii Muzycznej w Łodzi w zakresie teorii muzyki, prowadził też fakultatywne zajęcia kulturoznawcze w Politechnice Łódzkiej. Działa jako animator kultury.

Organizatorzy festiwalu:

Stowarzyszenie „Słowo i Muzyka u Jezuitów”

90-058 Łódź, ul. Sienkiewicza 60, www.ujezuitow.eu

NIP:7252070699, REGON 101668607, Bank PKO BP 10102033780000170202607760

- **O. Józef Łągwa SJ** – Prezes • **Zbigniew Chablewski** – v-ce Prezes
- **Krzysztof Grzeszczak** – Kierownik artystyczny
- **Janusz Janyst** – Słowo o muzyce

Partnerzy wspierający:

Parafia pw. Najświętszego Serca Jezus – Ojcowie Jezuici

- O. Proboszcz – **Kazimierz Kubacki SJ**



Partnerzy medialni:



Patronat honorowy:

- Ks. arcybiskup **Marek Jędraszewski** – Metropolita Łódzki
- **Zbigniew Rau** – Wojewoda Łódzki
- **Witold Stępień** – Marszałek Województwa Łódzkiego
- **Hanna Zdanowska** – Prezydent Łodzi



Wojewoda Łódzki
Zbigniew Rau