



V Międzynarodowy
Festiwal Muzyczny

Słowo i Muzyka u Jezuitów

Kościół pw. Najświętszego Serca Jezusa
Łódź, ul. Sienkiewicza 60

11.09-19.10.2014 • godz. 19.00



foto: Marek Kamiński

Organizatorzy festiwalu:

Stowarzyszenie Słowa i Muzyka u Jezuitów

90-058 Łódź, ul. Sienkiewicza 60, www.ujezuitow.eu

NIP: 7252070699, REGON: 101668607

Bank PKO BP 14102033780000170202607760

- o. Józef Łągwa SJ - Prezes, Zbigniew Chablewski - V-ce Prezes
- Kierownictwo artystyczne: Krzysztof Grzeszczak
- Słowo o muzyce: Janusz Janyst

Partner wspierający:

- Parafia pw. Najświętszego Imienia Jezus - Ojcowie Jezuici
- O. Proboszcz Kazimierz Kubacki SJ



Patronat medialny:



Patronat honorowy:

ks. arcybiskup Marek Jędraszewski - metropolita łódzki,

Jolanta Chełmińska - wojewoda łódzki,

Witold Stępień - marszałek województwa łódzkiego,

Hanna Zdanowska - prezydent Łodzi.



**MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO**
Witold Stępień

Dziękujemy Bogu za Dar Św. Jana Pawła II

**18.00 Msze św. z myślami św. Jana Pawła II
z pielgrzymek do Ojczyzny**

11.09 „Gaude Mater Polonia”

– ks. Bp ADAM LEPA

18.09 „Pokój Tobie Polsko – Ojczyzno moja”

– ks. JÓZEF ŁĄGWA SJ,
BOGDAN KOSZTYŁA - Rodzina w przekazie papieskim

21.09 „Do końca ich umiłował”

– ks. JAN DROB Fundacja Konferencji Episkopatu Polski
Dzieło Nowego Tysiąclecia

25.09 „Bogu dziękujcie, ducha nie gaście”

– ks. proboszcz WIESŁAW POTAKOWSKI

2.10 „Zło dobrem zwyciężaj”

– ks. prob. ANDRZEJ ŚCIEŻKO

5.10 „Chrystus wczoraj, dziś i na wieki”

– ks. Proboszcz PAWEŁ SUDOWSKI

9.10 „Bóg jest Miłością”

– O. JACEK GRANATOWSKI SJ

12.10 „Bóg bogaty w miłosierdzie”

– ks. JAN MALISZEWSKI

16.10 Przesłanie św. Jana Pawła II

– ks. Proboszcz ROMAN PIWOWARCZYK

17.10 Budowa cywilizacji miłości i życia

– ks. Proboszcz MIROSŁAW JAGIEŁŁO

19.10. 30 rocznica porwania Bł. Ks. JERZEGO POPIEŁUSZKI

17.30 Rozważania różańcowe - JERZY ZELNIK

18.00 Msza Święta

Bł. Ksiądz Jerzy - Patron „SOLIDARNOŚCI”

ks. Bp IRENEUSZ PEKAŁSKI

PROGRAM

11 września 2014 r., g. 19.00 – KONCERT INAUGURACYJNY

Wykonawcy:

Chór Kameralny „Vivid Singers”

Zespół Instrumentalny

Dawid Ber – dyrygent

Program:

Gregorio Allegri – *Miserere mei Deus*

Wacław z Szamotuł – *Już się zmierzka*

Giovanni Pierluigi da Palestrina – *Jubilate Deo*

Giovanni Gabrieli – *Jubilate Deo*

Feliks Mendelssohn-Bartholdy – *Jauchzet dem Herrn*

Gabriel Fauré – *Cantique de Jean Racine*

Joseph Rheinberger – *Abendlied*

Siergiej Rachmaninow – *Bohorodice Diewo*

Knut Nystedt – *Peace*

Mariusz Lewy – *Gift*

Krzysztof Grzeszczak – *Ex Libro Psalmorum I*

Marek Jasiński – *Cantus finalis*

Grzegorz Gerwazy Gorczycki – *In virtute tua*



DAWID BER – dyrygent, chórmistrz, teoretyk muzyki, ur. w Łodzi w 1975 r. Ukończył studia w zakresie Teorii Muzyki w klasie prof. Franciszka Wesołowskiego oraz Studium Prowadzenia Zespół Wokalnych i Wokalno-Instrumentalnych Akademii Muzycznej w Łodzi (1998). W 2000 roku ukończył z wyróżnieniem Podyplomowe Studia Chórmistrzowskie Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W roku 2005 uzyskał tytuł doktora sztuki w dziedzinie artystycznej dyrygentura, w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. W latach 1995-1999 był etatowym pracownikiem Chóru Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina. Począwszy od sezonu 2011/2012 pełni funkcję pierwszego dyrygenta / Szefa Chóru Filharmonii Łódzkiej. W latach 1996-1998 prowadził działalność pedagogiczną i dyrygencką w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. H. Wieniawskiego w Łodzi. Działalność tę kontynuuje od 1998 roku w Zespole Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi. W latach 2004-2009 oraz 2010-2011 pełnił funkcję v-ce dyrektora d.s. artystycznych w Zespole Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi. Od 2008 roku zatrudniony w Katedrze Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, gdzie prowadzi klasę dyrygowania, obecnie na stanowisku adiunkta. Od 1992 roku nieprzerwanie prowadzi chór mieszany Kościoła Chrześcijan Baptystów w Łodzi. W 1996 roku założył i przez 8 lat prowadził Zespół Wokalny „Alla Camera”. Również w 1996 roku został kierownikiem artystycznym i dyrygentem chóru mieszanego Towarzystwa Śpiewaczego „Lutnia” w Zgierzu - chór ten prowadził przez 15 lat, do roku 2011. W latach 2002-2005 prowadził Chór Nauczycielski w Łodzi. Od 2005 r. jest dyrygentem Chóru Kameralnego „Vivid Singers”. Z prowadzonymi przez siebie chórami uzyskał kilkadziesiąt nagród i wyróżnień na licznych festiwalach i konkursach chóralnych w kraju i za granicą. Koncertował w Polsce, Niemczech, Holandii, Austrii, Belgii, Danii, w Czechach, we Włoszech

oraz na Litwie. Juror i wykładowca festiwali, konkursów, warsztatów i seminariów w zakresie teorii muzyki oraz chóralistyki.



CHÓR KAMERALNY „VIVID SINGERS”

powstał 2005 r. Różnorodny, nieustannie rozszerzany repertuar obejmuje głównie muzykę chóralną a cappella wielu epok, od renesansu po kompozycje XX i XXI-wieczne oraz pieśni negro spirituals i opracowania standardów muzyki rozrywkowej. Chór współpracuje z Filharmonią Łódzką im. A. Rubinsteina wykonując dzieła oratoryjno-kantatowe, stąd w stałym repertuarze zespołu znajdują się m. in. takie kompozycje jak Magnificat J. Różyckiego, Msza C-dur „Koronacyjna” W. A. Mozarta, Requiem A. Dworka, Requiem G. Verdiego, Stabat Mater F. Poulenc’a czy „Romancero Gitano” M. Castelnuovo-Tedesco. Mimo niedługiej historii chór występował już wielokrotnie (ponad 130 razy) zarówno w kraju, jak i za granicą, m.in. w Akademii Muzycznej w Łodzi w ramach współpracy z Katedrą Kompozycji dokonując wielu prawykonania utworów współczesnych łódzkich kompozytorów podczas sesji „Musica Moderna”. W kwietniu 2011 r. wykonał Requiem G. Faure podczas Koncertu Pasyjnego w Kościele O.O. Jezuitów w Łodzi, natomiast w maju 2011 r. wraz z Chórem i Orkiestrą Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina, dokonał prawykonania kompozycji Krzysztofa Grzeszczaka *Locus Inaestimabilis* napisanej okazji 850-lecia Kolegiaty w Tumie. Wykonanie to powtórzone zostało i nagrane w postaci płyty DVD w roku 2012. Rok 2011 przyniósł również premierę projektu *Queen Symfonicznie*, wraz z orkiestrą *Alla Vienna*, która odbyła się w Łódzkiej Wytwórni. Natomiast lata 2012-2014 to kilkadziesiąt koncertów z tym projektem z największych salach koncertowych i widowiskowych całej Polski oraz za granicą. Chór zdobył kilkadziesiąt nagród i wyróżnień, na Festiwalach i Konkursach Chóralnych krajowych i zagranicznych.

18 września 2014 r., g. 19.00 – KONCERT ORATORYJNY

Wykonawcy:

Chór Dziecięcy OSM I i II st. im. H. Wieniawskiego w Łodzi

Chór Żeński i Mieszany OSM I i II im H. Wieniawskiego w Łodzi

Magdalena Brzezińska – fortepian

Natalia Derejska – flet

Oliwia Sowińska – harfa

Adrian Nsanzimana – perkusja

Orkiestra kameralna “Łódzkie Smyczki”

Anna Kamerys, Ryszard Jan Osmoliński – dyrygenci

Program:

Roger Emerson – *Ubi caritas*

Józef Świder – *Laudate pueri Dominum*

Bob Chilcott – *Can you hear me*

Linda Spevacek – *A Choral Flourish*
 Andrzej Panufnik – *Suita Staropolska*
 Henryk Wieniawski – *Romans*
 Rękopis z Biblioteki Krasieńskich ok.1420r – *Maria en mitissima*
 Josef Rheinberger – *Ave maris stella*, op.118, nr.6
 Piotr Jańczak – *De profundis*
 Mikołaj Gomółka – *Psalm XXIX Nieście chwałę mocarze*
 John Rutter – *A gaelic blessing*
 Karl Jenkins – *Songs o sanctuary, cz.1. Adiemus*



ANNA KAMERYŚ – chórmistrz-dyrygent. Ukończyła Akademię Muzyczną w Łodzi (Wydział Wychowania Muzycznego, specjalizacja prowadzenie zespołów w klasie prof. Mieczysława Wojciechowskiego), oraz Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Uczestniczyła w licznych seminariach metodycznych i kursach dla dyrygentów, prowadzonych m.in. przez Erica Ericsona, Uve Gronostay'a, Stefana Stuligrosza. W1997r. zdobyła wyróżnienie na IV Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych w Poznaniu. W latach 1997-2000 prowadziła chóry i zespoły wokalne w ZSO nr. 1 w Łodzi, współpracowała również z Towarzystwem Śpiewaczym im. St. Moniuszki w Aleksandrowie Łódzkim. Jest założycielem i dyrygentem chóru *Cantores Misericordiae Dei* z Konstantynowa Łódzkiego, który prowadzi od 2000r. W 1998 r. podjęła pracę dyrygenta chórów szkolnych w OSM I i II st .im H. Wieniawskiego w Łodzi. Zespoły pod jej kierownictwem zdobyły liczne nagrody i wyróżnienia na konkursach i festiwalach chóralnych. Wielokrotnie koncertowały również poza granicami kraju m.in. w Czechach, Francji, Włoszech, Finlandii, Litwie, Estonii i Łotwie. Chóry szkolne współpracują na stałe z orkiestrą kameralną *Łódzkie Smyczki* szkolną Orkiestrą Symfoniczną. Ponadto Chór Dziecięcy OSM I i II im. H. Wieniawskiego brał udział w licznych koncertach oratoryjnych przygotowywanych przez Filharmonię Łódzką im. Artura Rubinsteina. Anna Kameryś jest członkiem Komisji ds. Liturgii i Muzyki Kościelnej przy Archidiecezji łódzkiej. Prowadzi warsztaty i zajęcia metodyczne dla dyrygentów i zespołów amatorskich. Jest inicjatorem i współorganizatorem Warsztatów Chorału Gregoriańskiego „Cantus Gregorianus”, które odbywają się w Wyższym Seminarium Duchownym w Łodzi. Od 2009 roku współpracuje z zespołem muzyki dawnej *Liquescences* z Poznania.



RYSZARD JAN OSMOLIŃSKI – skrzypek-kameralista, dyrygent, pedagog. Urodzony w 1952 r, we Wrocławiu. W 1974 roku ukończył studia w Państwowej Wyższej Szkole

Muzycznej w Łodzi w klasie skrzypiec prof. Henryka Keszowskiego i w klasie kameralnej prof. Kiejstuta Bacewicza. W 1972 r. został członkiem Orkiestry Symfonicznej Państwowej Filharmonii w Łodzi, z którą, pod dykcją Henryka Czyża, występował w wielu krajach Europy. Był organizatorem ponad 300 koncertów kameralnych i wziął udział w licznych spotkaniach edukacyjnych jako pedagog, wykładowca i juror konkursów kameralnych w Polsce, USA, Niemczech i na Ukrainie. W 1988 roku zainicjował w Sokolnikach Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej „Muzyczne Lato” oraz Kursy Muzyczne dla Młodzieży. Był również pomysłodawcą i organizatorem „Łódzkich Dni Muzyki Kameralnej”, Ogólnopolskiego Konkursu Smyczkowych Zespołów Kameralnych im. Grażyny Bacewicz oraz Festiwalu Młodzieżowych Zespołów Muzycznych w Liceum Muzycznym im. H. Wieniawskiego w Łodzi. Tutaj również powołał do życia w 1988 roku Orkiestrę „Łódzkie Smyczki”, z którą z powodzeniem koncertuje w całej Europie oraz w USA i Meksyku. Od 2006 roku jest jednocześnie dyrygentem i szefem artystycznym Akademickiej Orkiestry Politechniki Łódzkiej. Ryszard J. Osmoliński od 1983 roku jest członkiem SPAM. Ma na swoim koncie liczne nagrania dla Radia i Telewizji jako skrzypek i dyrygent oraz prawykonania utworów kameralnych i orkiestrowych kompozytorów polskich, włoskich, duńskich i szwedzkich. Za swoją działalność uhonorowany został licznymi dyplomami i nagrodami m.in.: „Premio Guarracino” w Neapolu, Nagrodą Prezydenta Miasta Łodzi, Nagrodą Rektora Politechniki Łódzkiej, Nagrodą Indywidualną I i II st. Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, medalem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Zasłużony Kulturze „Gloria Artist” (2009), Nagrodą Ministra Kultury (2011) oraz Brązowym Krzyżem Zasługi, przyznany przez Prezydenta RP (2012).



ORKIESTRA KAMERALNA „ŁÓDZKIE

SMYCZKI” – The Wieniawski String Orchestra powstała w 1988 roku w Liceum Muzycznym im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi z inicjatywy i pod dykcją znanego skrzypka i kameralisty Ryszarda Jana Osmolińskiego. Członkami zespołu są wybrani uczniowie tej szkoły, laureaci konkursów muzycznych, o szczególnym zamiłowaniu do wspólnego muzykowania. „Łódzkie Smyczki” są laureatem Ogólnopolskich Konkursów Muzycznych we Wrocławiu i Łodzi, a dzięki pomocy Ministerstwa Kultury i Sztuki, Urzędu Miasta Łodzi i wielu łódzkich instytucji wielokrotnie reprezentowały kraj i miasto na Międzynarodowych Festiwalach Muzycznych i koncertach kameralnych w Danii, Szwecji, USA, Meksyku, Czechach, Niemczech, Ukrainie we Włoszech i Watykanie. Zespół trzykrotnie występował na placu Św. Piotra w Watykanie, na Międzynarodowych Festiwalach w Mexico City, Puebla (Meksyk), Parc City (USA), Las Vegas (USA), Salt Lake City (USA), Równe (Ukraina), Sankt Augustin (Niemcy), Oldenburg (Niemcy), Halmstad (Szwecja), Malme (Szwecja), Esbjerg (Dania), Praga (Czechy) oraz na festiwalach muzycznych w Polsce. Od 1988 roku zespół wziął udział w ponad 200 koncertach w kraju i za granicą oraz wydał 3 płyty CD i 2 kasety.

21 września 2014 r., g. 19.00 – KONCERT ORKIESTROWY

Wykonawcy:

Sławomira Wilga - skrzypce

Orkiestra Kameralna POLISH CAMERATA

Marek Głowacki - dyrygent

Program:

Wolfgang Amadeusz Mozart - **Koncert skrzypcowy D-dur** KV 218

1. *Allegro*
2. *Andante cantabile*
3. *Rondeau, Andante grazioso - Allegro ma non troppo*

Wolfgang Amadeusz Mozart - **Symfonia g-moll** KV 550

1. *Allegro molto*
2. *Andante*
3. *Menuetto*
4. *Allegro assai*



SŁAWOMIRA WILGA rozpoczęła edukację muzyczną w 2001 roku w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. F. Chopina w Bytomiu. Jest laureatką czołowych nagród na: Ogólnopolskim Młodzieżowym Konkursie Instrumentów Smyczkowych w Elblągu, VII Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów im. K. i A. Szafranków w Rybniku (I nagroda), XXXVII Konkursie Bachowskim im. S. Hajzera w Zielonej Górze (II nagroda), Ogólnopolskim Festiwalu Skrzypcowym w Kielcach (II nagroda), Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Szkół Muzycznych II st. w Warszawie (III nagroda), Makroregionalnych Przesłuchaniach Zespołów Kameralnych II st. w Chorzowie (III nagroda), III Ogólnopolskim Młodzieżowym Konkursie Instrumentów Smyczkowych w Elblągu (I nagroda) oraz II Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym w Cieszynie. W sierpniu 2013 r. wystąpiła w Studiu koncertowym Polskiego Radia w ramach IX Ogólnopolskiego Festiwalu Promocyjnego "Sierpień Talentów" oraz dwukrotnie jako solistka z Polską Młodzieżową Orkiestrą Symfoniczną w Bytomiu oraz z Filharmonią Śląską pod batutą M. Błaszczyka. Uczestniczyła również w międzynarodowym projekcie "International Lutosławski Youth Orchestra" w Szczecinie, w którym pełniła funkcję koncertmistrza. Była stypendystką CEA w latach 2011/2012 oraz 2012/2013. Obecnie jest studentką I roku w klasie skrzypiec prof. AM Łukasza Błaszczyka w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi.



MAREK GŁOWACKI jest absolwentem Akademii Muzycznej w Łodzi (*fortepian*) oraz Akademii Muzycznej w Krakowie (*dyrygentura symfoniczna*). Brał udział w Międzynarodowych Kursach Mistrzowskich prowadzonych przez wybitnego kreatora muzyki oratoryjno-kantatowej prof. dr h.c. H. Rillinga wraz z Międzynarodową Orkiestrą Akademii Bachowskich w latach 1993, 1996, 1998. Od roku 1999 ściśle współpracuje z Zespołem Wokalnym *all' Antico*, stąd też wzięły się kilkakrotne w ciągu każdego roku kreacje wykonawcze wielkich dzieł muzyki oratoryjnej baroku i klasycyzmu. Współpracował z takimi solistami jak: E. Indijć, M. Fedorova, Sz. Kończal, K. Jakowicz, P. Pławner, Ł. Błaszczak, M. Boberska, U. Kryger, P. Kusiewicz, R. Minkiewicz, Cz. Gałka, J. Frekstein, R. Tesarowicz czy T. Chmielewski, a także ze znakomitym aktorem B. Wrocławskim. Jest inicjatorem powstania Stowarzyszenia Orkiestry Kameralnej *Polish Camerata*, dyrektorem naczelnym i artystycznym orkiestry. W roku 2005 uzyskał tytuł doktora, a w 2011 habilitował się w dziedzinie artystycznej – dyrygentura. Jest profesorem UJK w Kielcach i dyrektorem festiwalu *Dni muzyki w Ostrowcu Świętokrzyskim*. Został wyróżniony Odznaką honorową *Zasłużony dla Kultury Polskiej* oraz *Srebrnym Krzyżem Zasługi*. Honorowy członek Towarzystwa Muzycznego im. K. Nicze w Pabianicach.



ORKIESTRA KAMERALNA POLISH CAMERATA powstała w 1990 roku z inicjatywy uznanego polskiego wiolonczelisty i pedagoga prof. S. Firleja. Zespół składa się z muzyków Filharmonii im. A. Rubinsteina w Łodzi oraz kadry dydaktycznej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Wysoki poziom artystyczny zespołu zapewnił orkiestrze koncerty na prestiżowych festiwalach w kraju i za granicą. Orkiestra odbyła kilka większych tournée koncertowych m. in. w Hiszpanii w 1992 r., Niemczech i Francji w 1994 r. Zespół posiada w swym repertuarze dzieła muzyczne okresu baroku, klasycyzmu, romantyzmu, nie stroniąc także od muzyki współczesnej. Doskonali swe umiejętności w oparciu o współczesną wiedzę muzykologiczną (*traktaty muzykologiczne i przekazy rękopiśmienne*). Orkiestra dokonała nagrań CD i DVD dla TVN i PWSTFiTv w Łodzi. Instytucja kultury – *Zasłużony dla Kultury Polskiej*. Od 2001 r. zespołem kieruje Marek Głowacki.

25 września 2014 r., g. 19.00 – koncert kameralny

Sławomir Cichor – *trąbka*

Piotr Grajter – *organy*

Program:

Krzysztof Grzeszczak – *Anniversary Fanfare*

César Franck – *Fantasia A-dur*

Krzysztof Grzeszczak – *Reverie*

Sławomir Cichor – *Cornu*

Bernard Pietrzak – *Al fresco*

Sławomir Cichor – *Nokturn*

Krzysztof Grzeszczak – *Piece with baroque motive*

Mieczysław Surzyński – *Improwizacje na temat "Święty Boże"* op.38



SŁAWOMIR CICHOR urodził się 1.08.1978 r. w Kielcach. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, które ukończył, z wyróżnieniem, w klasie trąbki prof. Igora Cecocho. Naukę kontynuował na studiach podyplomowych w tej samej uczelni. Umiejętności uzupełniał uczestnicząc w kursach i lekcjach, u takich pedagogów jak: Crispian Steele Perkins, James Thompson, Reijer Dorresteijs, Matthias Kamps, Gabriele Cassone, Sergiej Nakariakow, Richard Stoelzel, Bo Nilsson, Robert Frear, Jose Chafer Mompó. Podczas studiów uczestniczył w wielu konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych (Paryż, Praga). Jest laureatem Ogólnopolskiego Festiwalu Trębaczów w Kaliszu (1996 r. III nagroda, 1999 r. II nagroda,) Ogólnopolskiego Konkursu Dętych Zespołów Kameralnych w Warszawie (2005 r. I nagroda) i finalistą Ogólnopolskiego Konkursu Wykonawców Muzyki XX w. (2000 r.). Głównym profilem działalności artystycznej Sławomira Cichora jest praca w charakterze muzyka orkiestrowego, którą rozpoczął od udziału w tournée, założonej przez Krystiana Zimmermana, Polish Festival Orchestra (1999 r.). Kolejne etapy w życiu zawodowym artysty to praca w Orkiestrze Filharmonii Wrocławskiej (2000 r.) oraz stała współpraca z Sinfonią Varsovią (2000-2003). W latach 2003-2010 pracował na stanowisku I trębacza w orkiestrze Filharmonii Narodowej w Warszawie. Obecnie jest zatrudniony jako I trębacz w Filharmonii Łódzkiej. Brał udział w nagraniu ponad 20 płyt. Jako solista występował w Polsce, Holandii, Niemczech i USA, między innymi z C. Steele-Perkinsem, R. Stoelzelem, P. Benistonem, I. Cecocho, J. Chafer'em Mompó. Działalność kameralna Sławomira Cichora obejmuje pracę w zespołach Wratislavia Trumpet Consort oraz Varsovia Brass Quintet. Od dziesięciu lat zajmuje się wykonawstwem muzyki dawnej na historycznej trąbce. W tym okresie współpracował z zespołami: Warszawska Opera Kameralna, Concerto Polacco, La Tempesta, Dolnośląska Orkiestra Barokowa, Orkiestra Liryczna, Musica Florea (Praga), Kapela Jasnogórska. W ramach projektu *Jasnogórska Muzyka Dawna* dokonał wielu premierowych nagrań muzyki kompozytorów polskich. Działalność pedagogiczną rozpoczął w 2000 r. w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Od 2006 r. jest zatrudniony w Akademii Muzycznej w Łodzi, gdzie uzyskał tytuł doktora sztuki muzycznej w 2010 r. Sławomir Cichor wykładał na międzynarodowych kursach w Enschede i Grand Rapids. Jest autorem kompozycji na trąbkę i zespoły trąbkowe.

Jego utwory wykonywane były na festiwalach w Polsce (Lubsko, Wrocław, Warszawa, Święta Lipka, Bytom, Gostynin, Legnica) i zagranicą (Enschede, Detroit, Murcia). W roku 2011 otrzymał nagrodę rektora Akademii Muzycznej w Łodzi za osiągnięcia pedagogiczne i artystyczne. W 2014 nagrał solową płytę z utworami kompozytorów polskich i amerykańskich.



PIOTR GRAJTER – organista, teoretyk muzyki, kompozytor, pedagog, ur. w 1955 r. w Łodzi. Ukończył studia w tutejszej Akademii Muzycznej w klasie organów prof. Mirosława Pietkiewicza (dyplom z wyróżnieniem w 1980 r.), a także w specjalnościach: teorii muzyki (dyplom z wyróżnieniem w 1981 r. – praca dyplomowa pod kierunkiem prof. Antoniego Kędry) oraz kompozycji (dyplom w klasie prof. Jerzego Bauera w 1984 r.). Będąc stypendystą niemieckiej fundacji „Rotary-Club” odbył w roku akademickim 1981/1982 gościnne studia uzupełniające w klasie organów prof. Ernst-Ulricha von Kameke w Hamburgu (Niemcy). Brał udział w kursach mistrzowskich interpretacji organowej prowadzonych przez wybitnych wirtuozów, takich jak: Johannes-Ernst Köhler (Weimar 1978 r.), Milan Šlechta (Praga 1979 r.) czy Flor Peeters (Mechelen 1982 r.). Koncertuje od 1980 r., głównie jako solista, ale także jako kameralista i akompaniator, uczestnicząc w wielu krajowych i zagranicznych festiwalach muzyki organowej. Poza Polską występował dotychczas z recitalami organowymi: w Belgii, Czechach, Danii, Francji, Mołdawii, Niemczech, Rosji, Słowacji i na Ukrainie. Dokonał prawykonań utworów organowych polskich kompozytorów: Jerzego Bauera, Krzysztofa Grzeszczaka, Sławomira Kaczorowskiego, Zbigniewa Kozuba, Bernarda Pietrzaka, Bronisława Kazimierza Przybylskiego. Uczestniczył w pracach jury Międzynarodowych Konkursów Organowych: im. Mikaela Tariverdieva w Kaliningradzie (Rosja 1999 r.) oraz im. Jana Kucharskiego w Łodzi (2008 r.). W latach 1992-2001 był kierownikiem artystycznym Festiwalu Muzyki Organowej w Inowrocławiu. Sprawował też (do 2008 r.) opiekę nad cyklem „Koncertów Organowych” w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Jako pedagog prowadzi klasy organów w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (od 1982 r.) i w Łodzi (od 1984 r.). W 2002 r. otrzymał tytuł naukowy profesora sztuk muzycznych. W latach 2003-2005 pełnił w łódzkiej uczelni funkcję kierownika Katedry Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej. W obu uczelniach wykształcił dotychczas blisko 40 organistów. Są wśród nich koncertujący muzycy, nauczyciele akademicki, pedagodzy szkół muzycznych i ogólnokształcących, organiści kościelni oraz instruktorzy, organizatorzy i propagatorzy muzyki. Piotr Grajter został odznaczony Złotym i Srebrnym Krzyżem Zasługi, Odznaką „Zasłużony Działacz Kultury” oraz Medalem 50-lecia Akademii Muzycznej w Łodzi.

2 października 2014 r., g. 19.00 – KONCERT CHÓRALNY

Wykonawcy:

The Girls' Choir of Kossuth Secondary School Cegléd

Annamária Ócsai – mezzosopran

Zsuzsanna Fazekas – fortepian

Judit Lédeczi – dyrygentka

Program:

Giulio Caccini (atrrib.) – **Ave Maria**

Franz Biebl – **Ave Maria**

Philipp Telemann – **Halleluja**

Romuald Twardowski – **Ave Maria**

Douglas Brooks – **A la Nanita Nana** - poudniowo-amerykańska pieśń ludowa

Zoltan Kodaly – **Ave Maria**

Pablo Casals – **Nigra sum**

Siegfried Strobach – **Ave Maria**

Veljo Tormis – **Narodziny pieśni** - estońska pieśń ludowa

Zoltan Kodaly – **Pieśń wieczorna**

Benjamin Britten:

- **Ceremony of Carols - Balulalow,**

- **Ceremony of Carols - This little babe**

Miklós Kocsar – **Dobra droga na sanki, dobry topór**

Józef Karai – **Wieczorne śpiewanie** - węgierska pieśń ludowa czangów

Piotr Wolf – **Halleluja**

Sebestyen Solymosi (oprac.) – **Amazing grace**



fot. Jan Świdorski

THE GIRL'S CHOIR OF KOSSUTH LAJOS SECONDARY SCHOOL został założony 45 lat temu. Od tamtej pory chór regularnie bierze udział w działaniach kulturalnych, zarówno w całych Węgrzech jak i w innych europejskich ośrodkach muzycznych. Siedmiokrotnie był honorowany zaszczytnym tytułem „Chóru Roku”. Odnosi liczne sukcesy artystyczne na arenie międzynarodowej. Dziewczęta zdobyły 42 nagrody w 18 konkursach, wśród nich tak prestiżowe jak: Neuchatel (2008) - druga nagroda w kategorii chórów żeńskich; Cantonigros (2002) - pierwsza nagroda w kategorii chórów żeńskich oraz 2 nagrodę w kategorii pieśni ludowych, Austria (2000). Wśród tych nagród wyróżnić należy również: nagroda dla chóru żeńskiego oraz złoty medal, Llangollen, Wales

(1998, 1995), pierwszą nagrodę w kategorii chórów żeńskich oraz druga w pieśniach folkowych, Middelbrough, UK (1992) druga nagroda, Powell River, Canada (1994).

Dyrygentem chóru jest **JUDIT LÉDECZI**, która ukończyła studia w Ferenc Liszt Music Academy (Debrecen). Umiejętności swe doskonaliła także w zakresie gry na wiolonczeli. Była członkiem słynnego Kodály Choir. Uczyła gry na wiolonczeli w szkole muzycznej, a obecnie uczy muzyki w szkole średniej. Przewodzi "sekcji młodych" w węgierskim National Council of Choirs and Orchestras. Niejednokrotnie zasiadała w składzie jury podczas międzynarodowych konkursów chóralskich. Jest zdobywczynią nagrody w czternastym Béla Bartók International Choir Contest oraz w międzynarodowym konkursie dla chórów im. Johannes Brahmsa.

5 października 2014 r., g. 19.00 – KONCERT KAMERALNY

Wykonawcy:

Magdalena Kling-Fender – skrzypce

Anna Ceglińska – skrzypce

Jolanta Kukuła-Kopczyńska – altówka

Robert Fender – wiolonczela

Program:

Krzysztof Grzeszczak – *Reminiscence*

Jan Sebastian Bach – *Wariacje Goldbergowskie* BWV 988 (wersja na trio smyczkowe: Dmitry Sitkovetsky)



ANNA CEGLIŃSKA – skrzypaczka, urodzona w Łodzi

w 1986 roku w rodzinie o tradycjach muzycznych. Ukończyła Akademię Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w roku 2009, w klasie skrzypiec prof. Izabeli Ceglińskiej i ad. dra Macieja Łabeckiego, uzyskując dyplom z wyróżnieniem. W czasie studiów pracowała również pod kierunkiem prof. Moniki Urbaniak Lisik w Hochschule der Künste Bern w Szwajcarii. W roku 2012 ukończyła trzyletnie studia doktoranckie, otwierając przewód doktorski. Otrzymała stypendium JM Rektora Akademii Muzycznej w Łodzi dla najlepszych doktorantów. Anna Ceglińska była półfinalistką i finalistką ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów skrzypcowych oraz kameralnych. Do najważniejszych należą: IV Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy Pamięci Aleksandry Januszajtis w Gdańsku (2001), V Ogólnopolski Konkurs Młodych Skrzypków im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie (2002), Ogólnopolskie Przesłuchania Uczniów Klas Skrzypiec i Altówki Szkół Muzycznych II Stopnia (2004), XVI Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi (2007), VIII Ogólnopolski Konkurs Młodych Skrzypków im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie (2011). Swoje umiejętności rozwijała jako uczestniczka kursów mistrzowskich w klasach wybitnych profesorów: Iwony Wojciechowskiej, Moniki Urbaniak Lisik, Igora Frołowa, Benjamin Schmid, Yossifa Ivanova, Katrin Scholz, a także jako uczestniczka międzynarodowych kursów orkiestrowych m.in. Internationalen Jungen Orchesterakademie w Bayreuth i Junge Philharmonie Thüringen w Weimarze. Anna Ceglińska prowadzi działalność koncertową jako solistka i kameralistka. Dokonała wielu nagrań radiowych, telewizyjnych oraz nagrań muzyki filmowej. Razem z altowiolistką Anną Barańską oraz wiolonczelistką Barbarą Piotrowską współtworzy *Trio Vertigo*, a wraz

z Barbarą Piotrowską oraz pianistą Maksymem Rzezińskim – *Maxime Piano Trio*. Na stałe współpracuje z *Radiową Filharmonią New Art*. Od roku akademickiego 2009/2010 jest zatrudniona w Katedrze Instrumentów Smyczkowych Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi jako asystentka w klasie skrzypiec prof. Michała Grabarczyka.



JOLANTA BARBARA KUKUŁA-KOPCZYŃSKA – altowiolistka, profesor sztuk muzycznych, prowadzi klasę altówki w łódzkiej Akademii Muzycznej. Pracę pedagogiczną łączy z działalnością koncertową ze szczególnym upodobaniem poświęcając się kameralistyce. Swe umiejętności w tej dziedzinie doskonaliła pod kierunkiem prof. Uzi Wiesel'a (Tel-Aviv Quartet), a także członków Amadeus Quartet. Artystka współpracuje z łódzkim sekstetem smyczkowym *STUDIO*, który zapoczątkował swą działalność w Bayreuth w 1987r. Sekstet *STUDIO* koncertował w Holandii, Niemczech, Austrii (kilkakrotnie w Mozarteum w Salzburgu), Hiszpanii (Auditorio Nacional i Circulo de Bellas Artes w Madrycie), a także podczas Poznańskiej Wiosny Muzycznej i Warszawskiej Jesieni. *Zespół STUDIO nagrywał dla PR. Dokonał rejestracji dla Oesterreichische Rundfunk oraz holenderskiej TV*. J.K-K współpracowała z orkiestrą Sinfonia Varsovia oraz z zespołem Marka Drewnowskiego „The Chopin Soloists”. Występowała jako solistka - koncerty m.in. w Hiszpanii, Niemczech, Holandii, Belgii, Luxemburgu. W jej repertuarze obok dzieł klasycznych znajdują się utwory powstałe współcześnie, często jej dedykowane. Altowiolistka zrealizowała także wiele innych nagrań, TV holenderska zarejestrowała wykonane przez nią „Maerchenbilder” oraz „Adagio i Allegro” Roberta Schumanna. Nagrania tych utworów w jej wykonaniu znalazły się na CD wydanej przez Brilliant Classics. J. K-K jest finalistką Międzynarodowego Konkursu Instrumentalnego w Markneukirchen, Konkursu „Para grandes virtuosos,” w San Sebastian oraz laureatką Ogólnopolskiego Konkursu Altówkowego im. J. Rakowskiego w Poznaniu. Prowadziła lekcje mistrzowskie w Konserwatorium w Enschede (Holandia) i w Akademii Muzycznej w Krakowie. Była także jurorem Ogólnopolskiego Konkursu Altówkowego im. Jana Rakowskiego w Poznaniu (2009).



MAGDALENA KLING-FENDER – skrzypaczka. Koncertuje w kraju i zagranicą, specjalizuje się w muzyce kameralnej. Jest związana z Akademią Muzyczną w Łodzi, gdzie uzyskała w 2014 roku tytuł doktora sztuki. Łódzką uczelnię ukończyła z wyróżnieniem w 1999 r. w klasie prof. Iwony Wojciechowskiej.

Swe umiejętności doskonaliła podczas kursów muzycznych w Łąncucie, Żaganiu i Głuchotazach. Ma w dorobku laury w regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach, w których brała udział jako uczennica i studentka. Do najważniejszych zaszczytów należą: *III miejsce w Ogólnopolskim Przeglądzie Skrzypiec w Elblągu* (1993), *wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie*(1993), *nagroda Łódzkiego Towarzystwa Muzycznego w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Karola Szymanowskiego* (1997) oraz *wyróżnienie na Międzynarodowym Międzyuczelnianym Konkursie Kameralnym im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi* w kategorii tria fortepianowe(1998). Skrzypaczka występowała podczas sesji muzyczno - naukowych, organizowanych przez Akademię Muzyczną w Łodzi min. w sesji muzyki współczesnej Musica Moderna. Współpracowała z sekstem „Studio”, założonym przez profesorów łódzkiej AM. Nagrywała dla Polskiego Radia i Telewizji. Od wielu lat Magdalena Kling-Fender tworzy duet fortepianowy z siostrą Katarzyną Kling. Wraz mężem Robertem Fenderem tworzą wspólnie Trio Vivo, które koncertuje już od 1997 roku.

ROBERT FENDER – wiolonczelista. Koncertuje jako solista i kameralista, jest związany z Akademią Muzyczną w Łodzi jako adiunkt w Katedrze Instrumentów Smyczkowych. Studia w Akademii Muzycznej w Łodzi pod kierunkiem prof. Stanisława Firleja ukończył z wyróżnieniem w 1999 r. Umiejętności doskonalił na krajowych i zagranicznych kursach wykonawczych pod okiem znakomitych pedagogów: Zary Nelsovej, Natalii Szachowskiej, Milosa Sadlo, Gerharda Mantela, Karine Georgian, Angelice May. Legitymuje się wieloma nagrodami, min. *III nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. Dezyderyusza Danczowskiego w Poznaniu* (1997), *wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi* (1998) oraz *nagroda specjalna SPAM na III Międzynarodowym Konkursie Indywidualności Muzycznych im. A. Tansmana w Łodzi*(2002). W latach 1998-1999 otrzymywał stypendium Ministra Kultury i Sztuki. Robert Fender koncertował jako solista z orkiestrą Filharmonii Łódzkiej, Concerto Avenna , Bielską Orkiestrą Kameralną oraz Łódzką Orkiestrą Kameralną „Camerata”. Brał udział w festiwalach i sesjach muzycznych w kraju i za granicą. Artysta dokonał nagrań dla Polskiego Radia w Warszawie, Radia Łódź oraz Telewizji Polskiej. Od 1997r. jest członkiem tria fortepianowego Trio Vivo. W 2011 roku ukazała się nakładem wytwórni DUX debiutancka płyta zespołu z utworami Brahmsa i Arensky'ego.

9 października 2014 r., g. 19.00 – KONCERT KAMERALNY

Wykonawcy:

Agnieszka Makówka – mezzosopran

Piotr Saciuk – fortepian

Program:

Fryderyk Chopin – *Piosnka litewska*

Fryderyk Chopin – *Wojak*

Wolfgang Amadeusz Mozart – Canzona Cherubina *Voi che sapete*

Gaetano Donizetti – *Aria z op. Faworyta*

Jan Gall:

- *Noc*

- *O zmroku*

Camille Saint-Saens – *Aria Dalili Mon coeur* z op. *Samson i Dalila*

Mieczysław Karłowicz – *Idzie na pola*

Luigi Denza – *Turkusowe oczy*

Vincenzo di Chiara – *La Spagnola*

Franz Lehár – *Kiedy skrzypki grają*

Jacob Gade – *Tango jalousie*



AGNIESZKA MAKÓWKA ukończyła studia w łódzkiej Akademii Muzycznej oraz studia podyplomowe w „Mozarteum” w Salzburgu. Od 1998 r. jest solistką Teatru Wielkiego w Łodzi i Polskiej Opery Kameralnej. Jest zdobywczynią wielu nagród i wyróżnień artystycznych. W 1992 roku zdobyła II nagrodę w Międzyuczelnianym Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Dusznikach Zdroju a w 1994 r. otrzymała wyróżnienie w Konkursie im. Roberta Schumana w Zwickau (Niemcy). Niespełna rok później została laureatką III nagrody w Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu. W 1997 r. otrzymała wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Antonina Dworzaka w Karlowych Warach, w 2000 r. zdobyła nagrodę Polskiej Akademii Nauk a w 2006 r. za całokształt działalności artystycznej otrzymała nagrodę od Marszałka Województwa Łódzkiego. Dzięki swoim umiejętnościom aktorskim i szerokiemu wachlarzowi możliwości wokalnych w ostatnich sezonach była obsadzona aż w 22 tytułach operowych, w tym zaśpiewała w ośmiu premierowych wystawieniach oper Bizeta, Mozarta, Moniuszki, Czajkowskiego, Rossiniego, Dvořáka, Ptaszyńskiej. Poza repertuarem operowym artystkę można również podziwiać w cyklach koncertów organizowanych przez Teatr Wielki w Łodzi – Wieczorach kolęd, koncertach walentynkowych oraz Galowych Koncertach Noworocznych.



PIOTR SACIUK – urodzony w 1959 roku w Łodzi. Od 35 lat związany z Akademią Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów W Łodzi, w której odbył studia pianistyczne pod kierunkiem prof. Zbigniewa Lasockiego. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 1984 r. W tym samym roku rozpoczął pracę w macierzystej Uczelni, którą kontynuuje do dzisiaj, jako adiunkt. W 1976 r. ukończył kurs mistrzowski w Sienie w klasie prof. Guido Agostiego. W 1983 r. uzyskał stypendium DAAD w Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, gdzie pracował pod kierunkiem prof. Karl-Heinza Kämmerlinga. Koncertuje w kraju i za granicą (Niemcy, Holandia). Dokonał nagrań dla Polskiego Radia w Łodzi. Dwukrotnie otrzymał nagrodę Rektora Akademii Muzycznej w Łodzi za wybitny poziom artystyczny i szczególne zaangażowanie w pracę pedagogiczną. Otrzymał także wiele nagród jako akompaniator na konkursach kameralnych.

12 października 2014 r., g. 19.00 – KONCERT CHÓRALNO-ORGANOWY

Wykonawcy:

Miłosz Bazelak – *organy*
Chór kameralny „Lege Artis”
Agnieszka Trela-Jochymek - *dyrygent*

Program:

Thomas Luis de Victoria – ***Ave Maria***
Pablo Casals – ***Salve Regina***
Krzysztof Grzeszczak – ***Antyfona***
Javier Busta – ***Ave Maria***

M. Reger:

- ***Preludium d-moll***, op. 65 nr 7
- ***Romanza a-moll***, op. 80 nr 8
- ***Toccata d-moll***, op. 59 nr 5

Thomas Luis de Victoria – ***O Magnum Mysterium***
Mikołaj Leontowicz – ***Szczedrik***
Philip Stopford – ***Lully, Lulla, Lullay***
Morten Lauridsen – ***O Magnum Mysterium***

Krzysztof Grzeszczak – ***Carmen populi***

Ola Gjeilo – ***Ubi caritas***
Sławomir Kaczorowski – ***Benedictus***
Calixto Alvarez – ***Lacrimosa***
Philip Stopford – ***If ye love me***



MIŁOSZ BAZELAK urodził się w 1987 roku w Radomiu. Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Łodzi dwóch specjalności: organów (klasa profesora Piotra Grajtera, 2012) oraz teorii muzyki (praca magisterska napisana pod kierunkiem prof. Ryszarda Daniela Goliańka, 2014). W trakcie swej edukacji uczestniczył czynnie w konkursach i kursach interpretacji muzyki organowej, które prowadzili m.in. Olivier Latry, Wolfgang Zerer, Bernhard Haas czy też Gerhard Gnann. Po ukończeniu studiów, w czerwcu 2014 roku, wygrał konkurs na stanowisko asystenta w Katedrze Teorii Muzyki łódzkiej Akademii Muzycznej. Jest on ponadto nauczycielem przedmiotów teoretycznych oraz prowadzi klasę organów i improwizacji organowej w Zespole Szkół Muzycznych w Radomiu. Uzupełnieniem jego działalności jest pełniona od 2009 roku funkcja organisty w łódzkiej bazylice archikatedralnej.



CHÓR KAMERALNY „LEGE ARTIS”

działa w Krakowie od 2005 roku. Zespół składa się zarówno z absolwentów krakowskiej Akademii Muzycznej, jak i studentów innych uczelni, a także przedstawicieli różnych zawodów: matematyków, biologów, informatyków i grafików. Łączy ich wspólna pasja – muzyka wokalna. Wykonują muzykę a capella z różnych epok, od renesansu po współczesność. Znaczną część repertuaru stanowi muzyka sakralna i chórálne aranżacje utworów rozrywkowych. Biorą udział w wielu konkursach, często z powodzeniem, o czym świadczy nasza kolekcja nagród i wyróżnień. Organizujemy koncerty własne, a także bierzemy udział w przedsięwzięciach instrumentalno-wokalnych, by wymienić tylko prawykonanie części kantaty o Stanisławie Leszczyńskim „Zraniony Orzeł” Piotra Boronowicza na Festiwalu Młodych Muzyków w Krakowie, reprezentację Polski na Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym "Cracovia Cantat" w 2007, koncert na żywo w trakcie jubileuszowego wydania programu „Rozmowy o wierze” na antenie Radia Kraków czy występ na rzecz Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy w 2011 r. w Sanoku. Nieustannie podejmują nowe wyzwania poprzez opracowywanie ambitnego repertuaru, współpracę z ciekawymi ludźmi i zespołami oraz udział w kolejnych przedsięwzięciach.

AGNIESZKA TRELA-JOCHYMEK jest absolwentką Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie dyrygentury chóralnej prof. Stanisława Krawczyńskiego oraz Podyplomowego Studium Chórmistrzowskiego przy Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Założyła i prowadzi Chór Kameralny „Lege Artis”, który istnieje od 2005 roku. Wraz z tym chórem zdobyła wiele nagród i wyróżnień. W 2011 roku podczas VII Międzynarodowego Festiwalu Rybnicka Jesień Chóralna otrzymała nagrodę dla najlepszego dyrygenta festiwalu. Współpracowała jako chórzystka z wieloma krakowskimi chórami: Chórem Polskiego Radia, Chórem Pro Musica Mundi, Kantorei Sankt Barbara, Krakowskim Chórem Kameralnym, Chórem Pro Arte, Akademickim Chórem Organum. Przez długie lata związana była jako chórzystka z Chórem Papieskiej Akademii Teologicznej „Psalmodia”, gdzie w latach 2006-2008 zajmowała stanowisko drugiego dyrygenta. W latach 2004–2005 prowadziła scholę przy Bazylice OO. Dominikanów w Krakowie, a w 2005-2006 scholę przy Bazylice św. Floriana w Krakowie. W 2005 roku była przedstawicielem studentów polskich uczelni muzycznych na Międzynarodowym Kongresie European Association for Music in Schools w Pradze, a w roku 2006 reprezentowała Akademię Muzyczną w Krakowie na XI Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych. W latach 2008-2009 pracowała z Chórem Dębickim przy Parafii Św. Stanisława Kostki w Krakowie. Od 2006 roku prowadzi także Chór II Liceum Ogólnokształcącego im. Króla Jana III Sobieskiego w Krakowie, a od 2011 roku chór „Echo” przy Trzebińskim Centrum Kultury. Swoją wiedzę i umiejętności doskonali na licznych kursach i warsztatach dla dyrygentów chóralnych.

16 października 2014 r., g. 19.00 – KONCERT ORATORYJNY

Wykonawcy:

Marta Czarkowska – *sopran*
Wiktoria Zawistowska – *mezzosopran*
Karol Lizak – *tenor*
Tomasz Rudnicki – *bas*
Żeński Chór Kameralny „PRESTO”
Zespół smyczkowy „POSITIVO ARTE”
Patrycja Chałupnik – *fortepian*
Kamil Chałupnik, Joanna Kruszyńska – *dyrygenci*

Program:

Mikołaj Gomółka – **Psalm 29** *Nieście chwałę mocarze*
Georg Friedrich Haendel – *Every valley shall be exalted* z *Mesjasza*
Wolfgang Amadeusz Mozart – Aria Figara *Non più andrai* z opery *Le Nozze di Figaro*
Józef Świder – *Ave Maria*
Wolfgang Amadeusz Mozart:
- Aria Sifary *Soffre il mio cor* z opery *Mirridate, ré di Ponto*
- Aria Sekstusa *Parto, ma tu ben mio* z opery *La clemenza di Tito*
Krzysztof Grzeszczak – *O vos omnes*
Wolfgang Amadeusz Mozart – *Missa Brevis in B KV 275*



MARTA CZARKOWSKA ukończyła

Państwową Szkołę Muzyczną II st. w Szczecinie (w klasie fortepianu), następnie studiowała kulturoznawstwo i germanistykę na Uniwersytecie Warszawskim oraz dyrygenturę chóralną na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. W 2009 roku rozpoczęła równoległe studia wokalne w klasie prof. zw. Małgorzaty Marczewskiej. W czasie studiów wykonała partie sceniczne w dziełach Schuberta, Hassego i Monteverdiego. Szczególnie zainteresowana muzyką dawną, wielokrotnie występowała z repertuarem barokowym – m.in. Bacha, Händla, Telemanna i Buxtehudego we współpracy z Międzywydziałowym Studium Muzyki Dawnej UMFC, zespołami Il Tempo, Tempus i Bornus Consort oraz hamburskim Musica Viva. Ze zbliżonym repertuarem koncertowała kilkakrotnie w Polskim Radiu, na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Dawnej w Lidzbarku Warmińskim oraz festiwalu Pieśń Naszych Korzeni w Jarosławiu. Wykonawczynie oratoryjnych partii solowych w dziełach Bacha, Händla, Mozarta, Dvořáka, Brittena, Bixiego, Maklakiewicza, Mendelssohna, Fauré, Elsnera i Chłondowskiego. Na polu kameralistyki szczególnie oddana muzyce rosyjskiej i niemieckiej, uczestniczyła w kursach mistrzowskich m.in. Roberta Holzera, Rudolfa Piernaya, Urszuli Kryger i Olgi Pasiecznik. Jest absolwentką podyplomowego Studium Pieśni prowadzonego w macierzystej uczelni. W marcu 2014 roku zdobyła wyróżnienie na XIV Międzyuczelnianym Konkursie „W kręgu słowiańskiej muzyki wokalne”

w Katowicach. Od 2005 roku śpiewa w prowadzonym przez siebie zespole wokalnym *Imprevisti*, mającym w dorobku dziesięć nagród w konkursach krajowych i zagranicznych.



WIKTORIA HONORATA ZAWISTOWSKA (ur. 1986 w Ełku) mezzosopranistka; po zakończeniu edukacji muzycznej w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Ełku, kształciła się dalej w Krakowie w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Władysława Żeleńskiego, otrzymując dyplom z wyróżnieniem w roku 2007. Dyplomantka wydziału wokalny – aktorskiego Akademii Muzycznej w Krakowie, z klasy dr hab. Marii Seremet. Studia ukończyła z wyróżnieniem. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w roku 2011 za wyróżniające się osiągnięcia w nauce w roku akademickim 2010/2011. Występowała na różnego rodzaju festiwalach, projektach oraz kursach w kraju i za granicą (m. in. Włochy, Szwecja, Niemcy, Austria). Koncertowała pod batutą m. in. Gabriela Chmury, Krzysztofa Pendereckiego, Alessandro de Marchi, Łukasza Borowicza, Stanisława Krawczyńskiego. Zdobyła wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Żdarze nad Sazawą w Republice Czeskiej (2013), II nagrodę w konkursie wokalnym im. Krystyny Jamróz w Kielcach oraz wyróżnienie w IX Ogólnopolskim Konkursie wokalnym im. Franciszki Płatówny we Wrocławiu. Uczestniczka kursów wokalnych Maestry Teresy Żylis - Gary, prof. Izabelli Kłosińskiej, prof. Anity Garanča, prof. Dimitry'a Vdowina, prof. Evy Blahovej, prof. Antona Scharingena, prof. Charlotty Lehman, prof. Richarda Harella oraz prof. Ryszarda Karczykowskiego. Dokonała nagrania „Opera omnia” Mikołaja Zielińskiego z zespołem Collegium Zieliński, za które zespół otrzymał Fryderyka 2012 w kategorii muzyka dawna. Koncertowała wraz z zespołem w Bazylice św. Marka w Wenecji (30 X 2012). W grudniu 2013 roku ukończyła III edycję studiów podyplomowych z zakresu pieśni artystycznej na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie.



KAROL LIZAK absolwent Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi w klasie śpiewu solowego dr Krzysztofa Bednarka (2014). Brał udział w następujących wydarzeniach artystycznych: K.Szymanowski - „Loteria na mężów...” (nagranie archiwalne dla Polskiego Radia z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach - 2011), J.Haydn - Missa Sancti Nicolai (2011), W. von Bayerouth opera „Argenore” (jako Leonida) (Rheinsberg 2012), udział w Międzynarodowym Festiwalu Młodych Śpiewaków Operowych w Rheinsbergu (Ottokar w „Baronie Cygańskim” J. Straussa) (2013), „Magnificat” J.S. Bacha (2014). Od 2014 r. współpracuje z Teatrem Muzycznym w Łodzi



TOMASZ RUDNICKI ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi pod kierunkiem prof. Włodzimierza Zalewskiego. Odbył kursy mistrzowskie u prof. Ryszarda Karczykowskiego (2007), prof. Fabio Vetttrano (2006) i prof. Piotra Kusiewicza (2005). Jest finalistą VII Międzyuczelnianego Konkursu Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej im. Edmunda Kossowskiego (2005). Występował na scenie w spektaklach: *Wesele Figara* W. A. Mozarta w partii Figara, *Cyrulik sewilski* G. Rossiniego – partia Don Basilio, *Urowadzenie z Seraju* W. A. Mozarta – 2 podkalendarzowy i oficer, *Kserkses* G. F. Haendla – Ariodate. W latach 2007-12 był solistą Opery Wrocławskiej, a latach 2012-13 członkiem Międzynarodowego Studia Operowego w Zurychu.



KAMIL CHAŁUPNIK – ukończył Akademię Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w 2001 r. Jest absolwentem Podyplomowego Studium Chórmistrzowskiego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy (2010 r.). Z chórami dziecięcymi i młodzieżowymi pracuje od 1999 r. Od 2001 r. prowadzi zajęcia chóru, a od 2007 r. Orkiestry Smyczkowej Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Aleksandra Tansmana w Łodzi. Od stycznia 2005 r. pracuje z Chórem Dziecięcym Zespołu Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki. Jest założycielem i dyrygentem Żeńskiego Chóru Kameralnego „Presto”. Z zespołami prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i za granicą (Niemcy, Austria, Włochy, Bułgaria, Grecja, Węgry), bierze również udział w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach i festiwalach zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia. Dokonał kilku prawykonań utworów Krzysztofa Grzeszczaka.



ŻEŃSKI CHÓR KAMERALNY "PRESTO"

powstał w 2005 roku. Założycielem i dyrygentem chóru jest Kamil Chałupnik, emisję głosu w zespole prowadzi Anna Szoszkiewicz. W skład zespołu wchodzi dziewczęta z różnych szkół łódzkich w wieku od 13 do 19 lat. Chór posiada w repertuarze utwory literatury chóralnej religijnej i świeckiej, wokalne i wokálně – instrumentalnej różnych epok, opracowania muzyki filmowej, popularnej, gospel oraz kolędy. Występował ponad 240 razy w kraju i za granicą. Chór zdobywał nagrody min. na Ogólnopolskim Festiwalu Chóralnym Canto Lodziensis, w Ostrowie i Chełmnie. Dwukrotnie otrzymał Puchar Polskiego Związku Chórów i Orkiestr, a w 2009 zdobył *Grand Prix* na Ogólnopolskim Festiwalu Chóralnym w Spychowie. W grudniu 2009 roku chór koncertował w Wiedniu. W 2010 roku zdobył Srebrny Kamerton na Ogólnopolskim Konkursie Chórów a cappella w Bydgoszczy i Brązowy Dyplom na Międzynarodowym Konkursie Chóralnym Gaude Cantem w Bielsku Białej.



PATRYCJA CHAŁUPNIK – ukończyła Akademię Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w klasie fortepianu prof. Marii Koreckiej-Soszkowskiej (dyplom z wyróżnieniem 1999), a następnie Mistrzowskie Studium Poddyplomowe w klasie tego samego pedagoga (2002). Swoje umiejętności doskonaliła pod kierunkiem dr Louisa Nagel'a i Kazimierza Brzozowskiego podczas Międzynarodowego Letniego Kursu i Festiwalu Muzycznego w Nałęczowie (1999) oraz Ewy Salmutter w ramach Mistrzowskich Kursów Muzycznych w Payerbach w Austrii (2000, 2001, 2002, 2006). W grudniu 2013 roku ukończyła Poddyplomowe Studium Pieśni dla śpiewaków i pianistów przy Katedrze Kameralistyki Fortepianowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Brała udział w wielu konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych m.in. w Międzynarodowym Konkursie im. Karola Szymanowskiego (Łódź, 1997), Międzynarodowym Konkursie „Jeunesses Musicales” (Bukareszt, 2000) oraz w VII Europejskim Konkursie im. F. Chopina (Darmstadt, 2002). Była stypendystką fundacji „Janineum” w Wiedniu. Występuje jako solistka i kameralistka w kraju i za granicą (Austria, Rumunia, Dania, Litwa, Niemcy). Od 1999 r. pracuje jako nauczyciel fortepianu oraz akompaniator w łódzkich szkołach muzycznych. Od września 2005 r. pełni funkcję kierownika sekcji fortepianu w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. A. Tansmana w Łodzi. W roku akademickim 2009/2010 współpracowała z Wydziałem Wokalno-Aktorskim łódzkiej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w charakterze pianisty-korepetytora. Od blisko 15 lat regularnie współpracuje z austriacką śpiewaczką Renate Weninger, a także niemiecką flecistką Brittą Bauer akompaniując podczas kursów mistrzowskich w Austrii (Wiedeń i Payerbach) oraz w Polsce. Równolegle z działalnością pianistyczną prowadzi aktywną działalność wokalną m.in. jako członek 9-osobowego zespołu wokalnego *all'Antico* (od kilkunastu lat). O kilku sezonów współpracuje także z Filharmonią Łódzką im. A. Rubinsteina w charakterze chórzystki (soprany).

19 października 2014 r., g. 19.00 – KONCERT FINAŁOWY

Wykonawcy:

Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska – *sopran*

Julian Gembalski – *organy*

Program:

Johann Sebastian Bach:

- *Fantazja i fuga (improwowizowana) c-moll BWV 562*

- Aria *Seufzen, Tränen, Kummer, Not* z kantaty *Ich habe viel Bekümmernis* BWV 21

Julian Gembalski – *Wariacje chorałowe na temat pieśni maryjnej (improwowizacja)*

Giovanni Battista Pergolesi – *Salve Regina* na sopran i organy

Krzysztof Grzeszczak – *Fantazja z Bachem w tle per organo*

Joseph Haydn – *Aria Gabriela* z oratorium *Stworzenie świata*

Cesar Franck – *Panis Angelicus*

Julian Gembalski – Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska – *Improwowizacja „Hommage a Józef Świder”*



Fot. Janusz Cedrowicz

ELŻBIETA GRODZKA-ŁOPUSZYŃSKA – absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie ukończyła z wyróżnieniem klasę śpiewu solowego prof. Stanisławy Marciniak-Gowarzewskiej. Ukończyła także filologię polską na Uniwersytecie Śląskim. Laureatka konkursów wokalnych (m.in. I nagrody na Konkursie Polskiej Muzyki Wokalnej w Katowicach). Debiutowała na deskach Opery Śląskiej w Bytomiu w „Don Giovannim” W. A. Mozarta. Współpracuje jako solistka z licznymi zespołami wokально-instrumentalnymi, symfonicznymi i kameralnymi. Brała udział w polsko-niemieckim projekcie jako solistka Landes Jugend-Orchester pod dykcją Klausa Arpa, wykonując m.in. partię Berty w operze „Lorelei” Maxa Brucha. Wykonuje muzykę dawną i współczesną, często podejmuje się prawykonań. Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki sakralnej różnych epok koncertując w świątyniach i salach koncertowych w kraju i za granicą. Od 1999 roku koncertuje z Julianem Gembalskim, wykonując, obok muzyki dawnej i współczesnej, również jego utwory i wspólne improwizacje. W swoim dorobku posiada nagrania radiowe, telewizyjne i płytowe. W 2012 roku została laureatką Nagrody im. Błogosławionego Ks. Emila Szramka. W roku 2004 otrzymała stopień doktora, a w 2010 doktora habilitowanego sztuk muzycznych. Jest pracownikiem naukowo-dydaktycznym Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie pracuje na stanowisku profesora.

JULIAN GEMBALSKI - absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach, gdzie ukończył klasę organów Henryka Klaji oraz Wydział Kompozycji i Teorii. Dalsze studia odbywał w Belgii i Francji (Flor Peeters, André Isoir, Michel Chapuis, Jean Saint-Arroman). Występował z koncertami w Europie i USA, nagrał ponad 40

płyt, w tym siedem z sopranistką Elżbietą Grodzką-Łopuszyńską. W latach 1991-2008 zrealizował cykl nagrań radiowych pt. „Antologia Organów na Górnym Śląsku”, w którym nagrał ok. 90 organów regionu. Obok działalności artystycznej jako organista i pianista oraz kompozytorskiej zajmuje się pracą naukową i dydaktyką. Jest autorem licznych publikacji i projektów organów. Laureat konkursów improwizacji fortepianowej i organowej w Gdańsku, Nowej Rudzie i Weimarze oraz licznych nagród (m.in. nagroda im. Korfatego, im. Ligonii, nagroda „Lux ex Silesia” Arcybiskupa Metropolity Katowickiego, nagroda „Śląski Szmaragd” Biskupa Ewangelicko-Augsburskiego. Odznaczony przez Papieża Jana Pawła II medalem „Pro Ecclesia et Pontifice”. Julian Gembalski jest profesorem Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie prowadzi klasę organów i pełni funkcję Kierownika Katedry Organów i Muzyki Kościelnej. W latach 1996-2002 był Rektorem swej uczelni. Jest założycielem pierwszego w Europie środkowo-wschodniej muzeum organów. Od wielu lat Archidiecezjalny Wizytator organów i organistów.



JERZY ZELNIK (ur. 14.09.1945 w Krakowie) – polski aktor filmowy i teatralny. Pamiętny odtwórca tytułowego „Faraona” w adaptacji powieści Bolesława Prusa, w reżyserii Jerzego Kawalerowicza – roli plasującej się w czołówce najbardziej spektakularnych debiutów w polskim kinie. W filmie debiutował jeszcze jako student, we wspomnianej roli Ramzesa XIII w „Faraonie” (1965) Jerzego Kawalerowicza. Występ z miejsca zapewnił mu rozpoznawalność i popularność. Szybko otrzymał dalsze propozycje, pojawiając się czasem w kilku produkcjach rocznie. Zagrał w kilku polskich produkcjach historycznych – w 1971 roku wystąpił w „Bolesławie Śmiałym” Witolda Lesiewicza, a w latach 1980 i 1982 kolejno pojawił się w roli króla Zygmunta II Augusta w serialu TV „Królowa Bona” i „Epitafium dla Barbary Radziwiłłówny” Janusza Majewskiego. W 2006 roku odcisnął swoją dłoń na Bursztynowej Promenadzie Gwiazd podczas Festiwalu Gwiazd w Gdańsku, a w 2007 roku został odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.



JANUSZ JANYST – dziennikarz, recenzent muzyczny, pedagog. Był redaktorem muzycznym Radia Łódź, przez wiele lat zamieszczał cotygodniowe recenzje w „Dzienniku Łódzkim”, potem w „Gazecie Wyborczej”, stale współpracował też z „Odgłosami”, „Przeglądem Muzycznym”, „Piotrkowską 104”, „Nowym Biuletynem Łódzkim” i (ponad trzy dekady) „Kalejdoskopem”. Pisał do „Ruchu Muzycznego”, „Życia Muzycznego”, „Naszego Dziennika”. Od kilkunastu lat należy do zespołu redakcyjnego „Aspektu Polskiego”, systematycznie publikuje (zajmując się nie tylko muzyką) w „Tyglu Kultury”, „Kulturze i Biznesie”, „Niedzieli Łódzkiej”, satyrycznym „Sowizdrzale Łódzkim”. Wydał dwie książki: *Kompozytorzy łódzcy – portret zbiorowy* (1994) oraz *Łódzka strefa Polihymnii. Z zapisków bywalca* (2012). Jest wykładowcą Akademii Muzycznej w Łodzi. Prowadził zarazem fakultatywne zajęcia kulturoznawcze w Politechnice Łódzkiej. Działa jako animator kultury.